

DAL 29 MAGGIO AL 5 GIUGNO

C. C. CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA V.R.I.



ANNO III

UNA COPIA L. 1,50

N. 23

ESCE IL SABATO

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

CORSO ITALIA 13 **MILANO** 13 CORSO ITALIA

RADIOFONARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

GLI EFFETTI SOCIALI DELLA RADIOFONIA

La stampa e la pubblicità vorrebbero convincerci che non vi è nulla di impossibile per la radio: dalle comunicazioni con Marte alla trasmissione di milioni di kilowatt di energia elettrica a migliaia di miglia di distanza; dall'educazione dei giovani a quella dei mariti, che si abitueranno a star la sera in casa.

D'altro lato, gli autori di opere musicali e di lavori teatrali, i fabbricanti di fonografi, i musicisti, in genere, temono che la radio possa diventare la loro rovina. Ma tali timori sono infondati — scrive Marshall D. Benick nell'American Journal of Sociology.

SVILUPPO ENORME.

Lo sviluppo della radiofonica è stato realmente fenomenale, come attestano le seguenti cifre dei guadagni netti della «Radio Corporation» americana:

1921	dollari	400.000
1922	»	3.000.000
1923	»	4.700.000
1924	»	9.500.000

La radiofonica ha reso la musica accessibile a infinite persone, che prima la ignoravano. Vi sono, oggi, in attività negli Stati Uniti circa 5 milioni di apparecchi riceventi, il che significa che ogni sera vi sono circa 20 milioni di ascoltatori.

Oltre un anno fa, le autorità del Venezuela proibirono l'importazione di nuovi apparecchi radio, perchè gli impiegati, attirati dalle audizioni, nel pomeriggio andavano tardi in ufficio; e la stessa lagnanza si è avuta per le studentesse del collegio Goucher, nel Maryland.

Si calcola che a Nova York vi sia un apparecchio radio ogni tre famiglie, e negli Stati Uniti uno ogni cinque. Vi sono negli Stati Uniti circa

600 stazioni radio che trasmettono alle giovani madri consigli per l'educazione dei figliuoli. Il Ministro dell'Agricoltura ha riferito che nel 1923 vi erano ventiquattro istituti agricoli che trasmettevano notizie sul tempo, sui raccolti e sui mercati; e circa 121 stazioni che comunicavano regolarmente informazioni sulle condizioni atmosferiche a quaranta Stati.

Nel 1924 vi erano 108 istituti educativi, 47 chiese e 39 giornali provvisti di stazioni trasmettenti. Oggi la radiofonica allietta migliaia di degenti negli ospedali; porta l'istruzione e lo svago a individui costretti a vivere isolati dal mondo; agisce quale benefico fattore sociale nelle prigioni, e ha un valore inapprezzabile per i ciechi.

EFFETTI SOCIALI.

Alcuni credono che dalla diffusione della radio possa derivare una maggiore coscienza religiosa, un maggiore interessamento per la politica e per l'istruzione, e una maggiore comprensione internazionale che condurrebbe all'agognata pace universale.

Un esame della situazione dimostra che la maggiore influenza verrà esercitata non già sugli abitanti delle città, che hanno a portata di mano di divertimenti, mezzi d'istruzione laica e religiosa, e possono ricevere notizie fresche sui mercati, i cambi, ecc. ma sugli abitanti dei centri rurali, dove i mezzi di comunicazione e di svago scarseggiano.

Ma vi sono tendenze fondamentali nella natura umana, le quali stanno a dimostrare che la radiofonica non può sostituire completamente il teatro, il concerto, lo spettacolo di varietà o la conferenza. Il fonografo non recò alcun danno all'opera o ai concerti: piuttosto accrebbe il numero dei frequentatori poichè contribuì a diffon-

dere il gusto della musica. Nè la radio potrà avere in questo senso alcun effetto nocivo. L'uomo è un animale socievole. Gli piace andare a passeggio, la sera, perchè sa di incontrare altre persone, e per questo preferisce le vie più frequentate a quelle deserte. Lo stesso motivo spiega la passione dei giovani per il foot-ball che offre a essi l'occasione di trovarsi insieme.

Ma la radiofonica non fa appello alle tendenze socievoli dell'uomo. Essa ha molti punti di somiglianza con un'altra forma di divertimento domestico, il fonografo, il quale ha già preso il suo posto nella vita. Vi è però un caso in cui la radiofonica può soddisfare il desiderio di assembramento che spinge molti ai teatri e agli sports, e cioè quando si colloca un altoparlante in un luogo pubblico ove un vasto uditorio può ascoltare il resoconto di una partita di foot-ball o un discorso politico.

Parlando con alcuni di questi ascoltatori — dice lo scrittore — ho saputo che molti di essi avevano apparecchi radio anche in casa, eppure, per il piacere di trovarsi in compagnia, avevano preferito uscire e andare a sentire l'apparecchio pubblico. La radiofonica non sostituirà mai per le masse i trattenimenti pubblici; ma riuscirà utilissima per chi vive in campagna, per i ciechi, per i quasi sordi, per gli infermi, e anche per le persone sane dimoranti in città quando la cattiva stagione le costringe a rimanere in casa.

Ma gli uomini debbono vivere in mezzo agli uomini, e per questo vanno volentieri al cinema, al teatro, ai concerti, alle adunanze politiche, ai circoli: istituzioni tutte che non subiranno alcun danno dalla diffusione degli apparecchi radio.

(MINERVA).

Sistema americano di televisione che era già stato brevettato in Italia

Abbiamo recentemente illustrato il sistema di televisione praticamente sperimentato dai tecnici della Bell Sistemi C., tra New-York e Chicago. Anche i giornali quotidiani riportarono una sommaria spiegazione del sistema fatta dal Direttore della Compagnia.

Ora il *Giornale d'Italia* annunzia che il sistema di televisione di cui si tratta, è stato brevettato in Italia fino dal 1924 da un giovane laureando in fisica pura e precisamente da Domenico Mastini, di Roma.

Il Mastini, intervistato, ha confermato la identità dei due sistemi e ha soggiunto: « Stabilita l'importanza che gli stessi tecnici americani danno al loro dispositivo di esplorazione e ricomposizione delle immagini, dispositivo essenzialmente costituito da superfici con fori disposti a spirale, è dimostrabile con documenti che la priorità della soluzione sedicente americana appartiene invece all'Italia. Infatti nella relazione presentata per il mio brevetto, si legge fra l'altro: « Si immagini ora un cilindro cavo, di materia opaca, di determinato diametro e determinata altezza, su cui siano posti con svolgimento elicoidale una serie determinata di fori di conveniente

diametro e posti ad uguale distanza l'uno dall'altro. E per la stazione ricevente: « sarà composta questa di una camera oscura con apertura di un cilindro con fori in numero e disposizione eguali a quelli della stazione trasmittente, i cui assi, ecc. ».

L'ultima invenzione di Edison

A proposito dell'80.^o compleanno di Edison, leggiamo nell'*Elettrotecnica Pratica* questo gustoso aneddoto:

Un giorno si presentò a Edison, in un albergo di New York, un giornalista francese, pregandolo di raccontargli un particolare inedito della sua vita. L'Edison, aderi, e con tutta serietà gli raccontò, mentre il reporter prendeva veloce nota:

« Ero ancora giovanissimo, e per vivere mi « allagai come cameriere in un grande albergo. Un giorno un milionario, alloggiato nell'albergo con una bellissima sua figlia, denunciò un furto in un suo baule, furto che misteriosamente si ripeté. Il milionario, uomo eccentrico, promise di dar la mano della figlia a colui che avesse potuto sorprendere il ladro. Allora io inventai un apparecchio metallico, una specie di mano di ferro, che applicata al baule scattava non appena che un ladro avesse tentato di aprirlo e lo afferrava. Difatti dopo un paio di giorni mentre il milionario era a colazione si odono urli nella sua camera: era il ladro, colto in flagrante, e afferrato dalla mano di ferro! Alcuni mesi dopo sposai la ricchissima figlia, e impiantai con la dote il mio primo laboratorio ».

Ben soddisfatto il « reporter » avanzò al compiacente scienziato ancora una domanda: cioè quale fosse la sua ultima invenzione. Ed Edison subito: « La mia ultima invenzione è proprio la storia che vi ho ora raccontata! ».

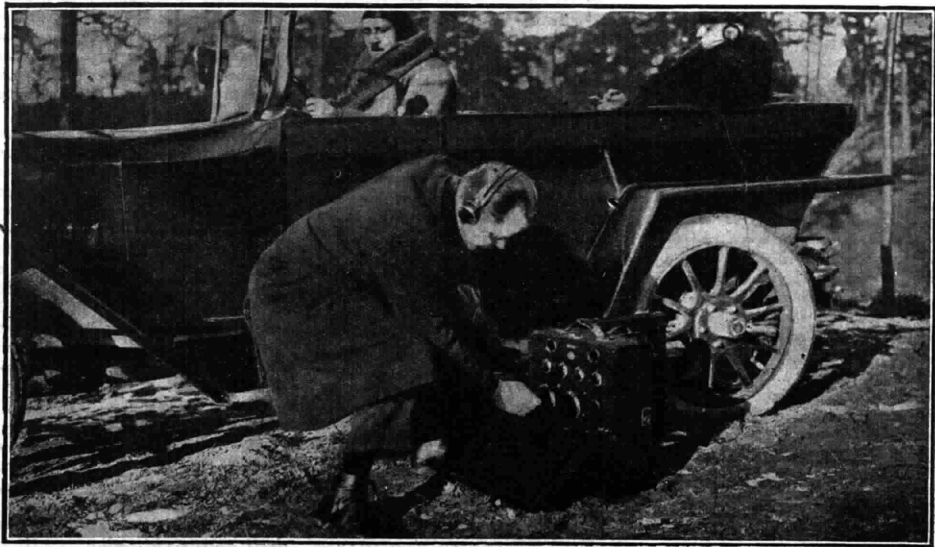
La celebrazione del 24 maggio

Alla storica ricorrenza non poteva mancare la patriottica partecipazione della U.R.I.

Le nostre Stazioni hanno ricordato il 24 Maggio sia nei propri programmi, sia trasmettendo i più notevoli discorsi pubblici d'occasione.

Così la Stazione di Roma ha diffuso l'orazione dell'on. Turati dall'« Augusteo »; e quella di Milano ha trasmesso, in mattinata, dal « Lirico » il discorso dell'on. De Stefani sul problema coloniale; di sera, le alate, vibranti parole pronunziate dall'on. Delcroix dal balcone di Palazzo Marino in Piazza della Scala.

Mercé la radio, le manifestazioni patriottiche locali hanno avuto un'eco nazionale ed estera, con vivo compiacimento della U.R.I. e dei suoi innumeri ascoltatori.



Poliziotti tedeschi in missione che ricevono a mezzo d'un ricevitore portatile nuove istruzioni dalla Centrale del loro Comando.

Radioconcerti a cinquemila metri dal suolo

Lassù, nel silenzio immacolato (il termine me l'ha suggerito con dell'entusiasmo quel l'ha... sentito questo indicibile silenzio) la radio mostra tutto il suo fascino: sovrana dello spazio è anche imperatrice di tutte le altitudini.

Gli uomini sono ormai tanto minuscoli e lontani, il loro strepito e quello delle loro grandi macchine fragoiose s'è perso già a poche decine di metri, ma i suoni ed i canti raggiungono, col miracolo della radio, il solitario navigante nello spazio.

Un sottile nastro di fili di rame argentati, tre lampade, due batterie, una cassetina di modeste dimensioni: ecco il tenue ma sicuro legame a quella terra da cui il pallone s'è librato verso purissime altezze.

Donner Flori mi narra la sua avventura radiofonica in pallone. Temo di non « sentire » mentre il mio interlocutore si accalora, s'inebria e mi racconta le bellezze del suo nobilissimo sport allietato dal miraggio della radio.

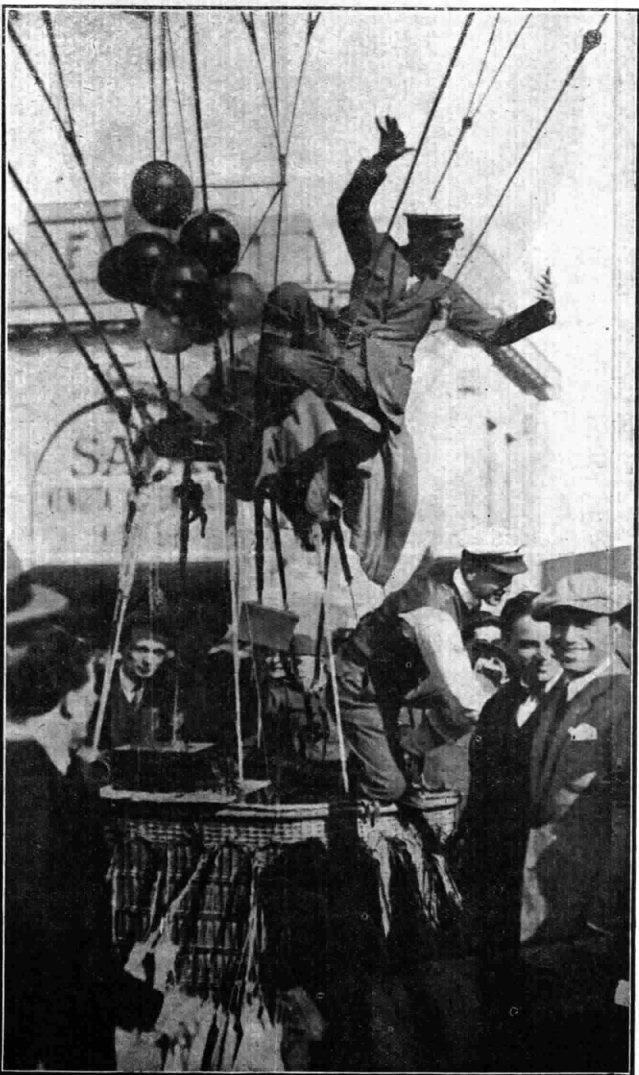
Era un volo di gara ma Flori l'ha compiuto senza emulazione o competizione, è salito con il cuore contento, da padrone, sicuro di sé del compagno Bonomi, dell'areostato (che porta il nome di un pioniere: Celestino Uselli) e sicuro, principalmente del suo ricevitore radiofonico. L'ansia maggiore, ed ogni appassionato lo può credere, era quella di praticare una ricezione in condizioni così eccezionali.

Il ricevitore era stato installato su di una tavoletta orizzontale sull'orlo della navicella; si tratta di un Bourne a tre lampade con reazione e provvisto di tutta la serie di bobine; l'aereo, una sottile calza di rame argentato, era situato tra la valvola (sommità) e la navicella, il contrappeso era arrotoato su di una carrucola e può essere svolto per circa una trentina di metri al disotto della navicella.

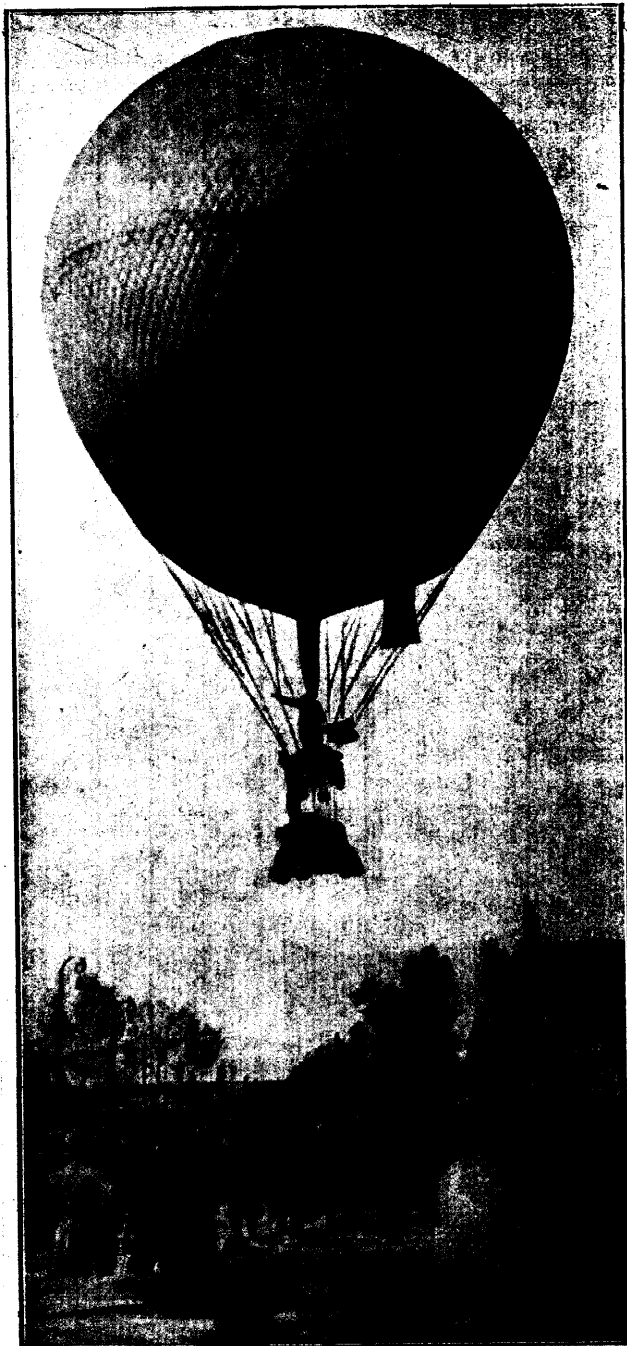
Alle 16,30, Flori, partito un quarto prima dal piazzale principale della Fiera, era già in ascolto. Milano, Roma e Napoli erano rese in modo perfetto: purissime e senza fading; co-

sa che dimostra in modo palmare, come certi fenomeni spesso imputati alle stazioni trasmettenti non siano altro che inevitabili disgrazie radiofoniche dovute a forze superiori ed a circostanze indipendenti dall'umana volontà.

L'apparecchio che, come si sa, offre, specie per le onde corte, l'inconveniente d'essere assai critico, in pallone ha una stabilità sorprendente; non vi sono, si vede, le capacità verso terra dell'operatore, accusate ad un menomo movimento della mano.



L' « Uselli » in partenza. Sull'orlo della navicella a sinistra, il Bourne senza valvole.



Il « Celestino Uselli » si libra in aria dalla Fiera

Il volo è durato 20 ore dalle 16.15 alle 12.15 del giorno dopo; quindi i due piloti hanno trascorso una notte sospesi nello spazio. Le notti in pallone — dicono — sono interminabili e forse noiose: scoperto che la terra, per un effetto di prospettiva, sembra concava e che le mille luci delle ville e dei paesi la fanno sembrare, per chi ha fantasia, un cielo stellato a rovescio, non c'è altra attrattiva nemmeno per un volatore novizio, salvo che non sorga la luna oppure non si abbia qualche cosa di eccezionale: la radio.

Il silenzio, lassù è così profondo, così incredibile, così infinito e così, ripeto, immacolato che il respiro di un compagno di volo è un cospicuo rumore. Nemmeno il fruscio del vento sulla seta e sulle corde, si sente!

Il pallone, poi, sembra immobilizzato nella più assoluta staticità; ora dunque potete credere che una cuffia sospesa sul sartiame d'attacco della navicella può, a quelle altezze, sentirsi come un altoparlante.

I ballabili della Fiaschetteria Toscana trasmessi da 1 M i (i due aerostieri non ne hanno potuto usufruire per mancanza di compagnia e di spazio nella navicella) venivano ricevuti, dopo il « sontuoso » pranzo di bordo, ad ottocento metri sul livello del lago di Como; non c'era che chiudere gli occhi ed immaginar di fare il chilo a quattro passi dalla Galleria...

L'apparecchio a tre valvole, di modeste dimensioni non pesava, tutto compreso, più di quattro chili, altri cinque chili erano riservati alla batteria d'accensione calcolata abbondantemente per un previsto bisogno di luce elettrica a bordo.

Se si pensa che il *Celestino Uselli* solleva quintali di zavorra ed una trentina di chili fra carte e strumenti (altimetri, termometri, bussola, ecc.) si può ben credere alla facilità d'installare un apparecchio più potente, per quanto — pare — non ve ne sia bisogno, ma specialmente provvisto di telaio per la determinazione esatta ed attendibile della direzionalità della ricezione elettromagnetica.

Ho esaminato il carnet d'appuntamenti presi in volo dal pilota che dimostra d'avere un invidiabile senso di si-

curezza (il nobilissimo sport non è, tutto compreso, un'acrobazia insensata, anzi non è nemmeno un'acrobazia).

Trascrivio:

«L'apparecchio radio sente l'avvicinarsi delle linee elettriche, quindi è assai interessante nella navigazione

dell'America, Flori addita la via migliore la più semplice: andate a cinquecento metri dove potete restare sino alle 5,45 precise; sino a che, dopo d'aver impiegato bene la vostra notte, quando cominciano le preoccupazioni per il nuovo dì, una voce d'oltre mare vi dice amichevolmente:

— Good night!...

Giordano Bruno Angeletti.

Lettere d'ascoltatori

Milano, 15 Maggio.

Un grazie di cuore alla U. R. I. pel godimento vivissimo che ci ha procurato ieri sera trasmettendoci la selezione dell'opera *La Nave Rossa* di A. Sepilli. Bellissima la musica, ottima l'esecuzione.

Abb. n. 11069.

Lomazzo, 17 maggio 1927 - ore 21,35.

Termina ora la prima parte della selezione della *Nave Rossa*.

Un grazie di cuore allo esimio Autore ed agli artisti tutti che hanno saputo interpretare con pieno sentimento questa opera che udita anche per la prima volta penetra, collo svolgersi della sua dolce melodia, soavemente e dolcemente nell'animo dell'ascoltatore.

Rag. FRANCO SANGUETTOLA.

Cittiglio, 22 maggio 1927.

La presente per esternarvi i più vivi ringraziamenti per il servizio d'informazioni riguardante l'esito degli arrivi di tappa del 15.º Giro d'Italia.

Il padre del nostro Campione Alfredo Binda e l'intera famiglia rimettono pure il più sentito grazie, colla promessa di essere fra non molto degli Abbonati alle audizioni dell'Unione Radiofonica Italiana.

Distinti saluti.

G. TEMPESTA.

Stoccarda-Cannstatt 26 aprile 1927.

Vogliate gradire i miei più sinceri ringraziamenti per le magnifiche trasmissioni della vostra stazione di Milano. Esse mi fanno molto piacere e mi hanno procurato già molte ore di divertimento. La ricezione è forte e pura. Vi sarei grato se volete inviarmi una veduta della vostra stazione.

Sinceri saluti alla «speaker» Luisa Rizzi. Evviva Milano.

GUSTAVO BISSINGER.



L'abbonato Renato Galli in ascolto di IRO

**Diffondendo il Radioradio
ci aiuterete a migliorarlo**



In una recente sua conferenza al Collegio Imperiale di Scienze e Tecnologia di Londra, Baird, occupandosi di televisione, fece notare che le onde elettriche trasmettenti le immagini possono essere ricevute da un apparecchio telefonico e, di conseguenza, dar luogo ad una successione di suoni: ogni immagine darebbe così un suono, che la caratterizzerebbe.

Nel corso della conferenza — riferisce *Radio Magazine* — Baird fece sentire all'auditorio i suoni corrispondenti alle facce di tre soci della Società di Fisica; poi quelli di un paio di forbici, d'una scatola di fiammiferi, di un cappello, di un cavallo.

Questi suoni possono essere registrati da un fonografo e venire ritrasmessi in corrente elettrica modulata suscettibile teoricamente di ricostituire le immagini.

In un grande stabile testé costruito in un sobborgo di Bruxelles — scrive *Radio-Lux* — l'architetto ha tenuto conto del probabile desiderio dei futuri inquilini di avere una stazione radiorecivente.

Ma per il gran numero di appartamenti era difficile installare tante antenne esterne. Fortunatamente la ricezione telefonica offre grandi risorse. Le antenne sono state installate nel plafone ed un contatto ben isolato permette un raccordo semplice e pratico.

Studi recenti hanno permesso di stabilire che una temperatura bassissima nella regione compresa tra la stazione di emissione e quella di ricezione, produce dei segnali assai più forti, mentre le ondate di aria calda producono un indebolimento dei segnali. Questo spiega la minore efficienza degli apparecchi ricevitori nell'estate.

Particolari studi sull'argomento — dice *Radio Lux* — sono stati eseguiti dal tecnico americano Dott. L. Austin.

L'Associazione degli Industriali radioelettrici inglesi ha bandito un concorso per un «cartello» dell'Esposizione di T. S. F. che sarà tenuta all'Olympia di Londra nel prossimo settembre.

Quando il direttore della stazione di Cincinnati — informa *Radio Magazine* — apprese i danni della inondazione nei sette Stati del Sud e del Centro degli Stati Uniti, modificò i suoi programmi e lanciò un appello in favore delle vittime. Centinaia di dollari furono così subito raccolti. Inoltre il direttore domandò agli ascoltatori di fargli conoscere per telegramo e per telefono quali «pezzi» desideravano ascoltare e quale somma erano disposti ad offrire. I «pezzi» desiderati venivano eseguiti, raggiunta una certa cifra stabilita come minimum. Questo programma speciale — a cui si prestarono gratuitamente parecchi artisti — fu continuato per due giorni e fruttò una discreta somma per i danneggiati dalle inondazioni.

In occasione della Commemorazione Voltiana, sarà tenuto in Como un congresso di radiodilettanti indetto dalla A. R. I.



Tabiago di Nibionno, mattino ore 7 del 21 aprile: discesa dell'«Uselli». A destra è chiaramente visibile l'apparecchio radio con ancora montate le valvole. V. il corredo delle bobine ed il contrappeso.

notturna il suo uso, specie quando si è senza luna e si è costretti ad atterraggi forzati in aperta campagna».

«Sento perfettamente tutte le stazioni d'Europa. In quanto ai parassiti avverto soltanto un lievissimo crepitio proprio delle notti serene come questa, ma l'intensità è debolissima. Il fading non esiste».

«Dopo la una le stazioni europee tacciono tutte ma non resto solo: mi fa compagnia l'America su 33 metri.

«Quassù ricevo stabilmente e senza le variazioni notate a terra».

A quei che hanno il parossismo

Il cantuccio dei bambini

(STAZIONE DI MILANO)

Che delizioso Cantuccio quello del 20 maggio!

Una piccola violinista di undici anni, che vi presentiamo col suo strumento e una fresca compagnia di... comici in miniatura, allievi di pri-

E i piccoli comici?

Carini anch'essi quanto mai. Bravi non occorre dirlo, perchè li avete sentiti anche voi recitare la commediola *Gli Ospiti di Pasqua*; ma sentirli non basta, bisogna vederli; e direi che



RENATA CARNIELLI, violinista

mo anno della fiorente scuola di recitazione della *Fa Mi*.

Che peccato non disporre ancora dei prodigi delle televisione, cari piccoli amici, e signore gentili che ci seguite!

Avreste veduto con vero piacere Renata Carnielli, allieva della nostra buona amica Signora Malferrari, eseguire la Sonata di Corelli; vedeste come sta bene al violino! Ma la sua esecuzione sicura e tranquilla avrà molto interessato gli studenti della sua età; ed io so di vari suoi coetanei che aspettano con ansia di poter venire al Cantuccio.

davanti al microfono sono ancor più interessanti che in palcoscenico, poiché sanno sottostare a una disciplina dell'ordine e del silenzio davvero onorabile sotto ogni punto di vista. E che belle voci abbiamo sentito! Tutte chiare, armoniose, carezzevoli oltre ogni dire.

La brava insegnante della *Fa Mi*, signora Picozzi Mancinelli, ha promesso di riportar presto la sua scolaressa al Cantuccio e noi ce ne rallegriamo di cuore.

Ma presto verranno degli altri adorabili esecutori fra noi! Dei cantori in miniatura, alti come bambole, im-

pacciati nel parlare, ma sicuri nel cantare come tanti piccoli maestri cantori dei tempi lontani.

Sono i frequentatori della *Casa del Bambino* dell'Umanitaria, diretta dalla Signora Condulmari, e idealmente assistita dalla Dottoressa Montessori, che dell'anima dei bimbi conosce tutti i segreti ed i tesori.

I membri del Corpo corale si aggirano su un'età che varia fra i tre e i sei anni... Non ridete... i piccoli allievi di Elisabetta Oddone verranno al Cantuccio col loro bravo programma, che se dovesse raccogliere tutte le canzoncine predilette dagli esecutori sarebbe lungo lungo e bastevole per un vero, autentico concerto.

Ma al Cantuccio i minuti sono contati e i cari piccini faranno sentire solo una parte del loro repertorio, e cioè:

Elisabetta Oddone: *Bisbigli; Il bimbo e la lucciola; La palla; Le ciliege; Il Cerchio*.

Canzoni popolari infantili: *Tre oche andavan a beive* (Piemonte); *Sont rivaa de Montisell* (Lombardia); *Puricinelà gh'aveva una gata* (Venezia); *La formicuzza* (Toscana); *Chic-chiricchi le tre formiche* (Lazio).

Il giorno non è ancor fissato, perchè alla Casa del bambino ci sono frequenti visite di persone estranee che vengono in missione educativa, e non è facile prendere impegni a lunga scadenza; ma avviseremo in tempo perchè tutti i nostri amici siano all'apparecchio al momento buono.

E ora bambini cari, attenti alla proclamazione della *Nuova gara; la Gara dei Fiori*.

I giardini sono fioriti, le rose trionfano, i prati sembrano tappeti di corolle; anche noi dobbiamo rendere omaggio alla bella, fragrante natura vestita a festa. La gara sarà dunque

estesa a varie categorie di manifestazioni floreali.

Si accetteranno:

Disegni che riproducono fiori.

Composizioni letterarie che parlano dei fiori.

Ricami che ritraggono fiori.

Fiori artificiali.

Fiori freschi coltivati dai bambini.

La gara avrà principio coi 28 maggio, e si chiuderà il 10 giugno.

Appena raccolto tutto il materiale in gara, la commissione comunicherà l'elenco dei premi, che saranno in perfetta armonia con lavori presentati e premiati.

Ricordiamo ai premiati dell'ultimo Concorso enigmistico di provvedere

al ritiro dei premi, nei giorni 30 maggio, e tre giugno all'ora del Cantuccio.

Comunichiamo inoltre che nell'ultimo elenco dei solutori degli indovinelli è stato erroneamente ommesso il nome di **Franco Bertoglio**.

Il Cantuccio.

Il terzo concorso di "Bambinopoli,, ad INA

La stazione di Napoli con la sua «Bambinopoli» è al terzo concorso. Questa volta, dopo il componimento ed il disegno, si tratta di dire un brano di prosa od una poesia... Va alla ricerca di qualche piccolo

può diventare di grande attrattiva, il concorso ora bandito vuol cercare di educare i fedeli piccoli amici della radio ad una abitudine di bel dire chiaramente, con prontezza e naturalezza, ciò che può riuscire nella vita pratica, anzi certamente riesce di grande utilità.

Così, dunque, questa volta i piccoli ascoltatori di Nonnina Radio sono chiamati a raccolta per dire prima dinanzi ad una speciale Commissione, e poi dinanzi al microfono, ma solamente i vincitori, un brano di prosa e di poesia.

Il Regolamento del concorso è il seguente:

Al concorso possono partecipare i bambini fino a dodici anni, i cui genitori siano abbonati alle radio-audizioni;

Le iscrizioni sono aperte fino alla fine del mese di maggio, e per iscriversi basta inviare una lettera con il nome, cognome, paternità, numero della licenza di abbonamento, domicilio, e, possibilmente con il titolo del brano che si vuol recitare;

In ogni caso il numero di brani da recitare (poesia o prosa) non può essere superiore a tre;

Nella prima domenica di giugno gli iscritti saranno invitati nella sede della Stazione di Napoli della Unione Radiofonica Italiana in via Cesareo Console n. 3, a dire i brani che avranno imparati, dinanzi ad una Commissione che sarà nominata;

Nella seconda domenica di giugno avrà luogo la premiazione.

Ed ora i piccoli fedeli di nonna Radio si mettano al lavoro, chè i premi, come al solito, saranno bellissimi!



Anna Balzano, la prima tra le vincitrici del secondo Concorso di Bambinopoli

speaker forse la INA? Senza contare che, dato il meraviglioso sviluppo della Radiofonia, quella di cercare un piccolo *speaker* che possa, di tanto in tanto, parlare ai piccoli amici di tutto il mondo, è cosa che



Giorgio Weber di anni 4 da Pergine Toscano, ascoltatore assiduo ed entusiasta

Antonio Vallardi, Editore - Milano

I BIZZARRI LIBRI DI YAMBO

offrono la preferita lettura ai giovanetti d'oggi

(nuove edizioni illustrate)

Il teatro dei burattini

L. 13,-

Burchiello (L'amico di Ciuffettino)

» 10,-

Lo scimmiettino verde Racconto per ragazzi

» 12,-

Rilegati L. 5 in più

Vendita rateale Automobili Fiat

con annessa la più moderna ed economica scuola automobilistica.

Patente governativa gratuita

ai compratori.

GARAGE FIAT - Vendita autorizzata

PUGLISE & D'AYALA

Via Milano N. 11 e 13 - NAPOLI

Lato partenza ferrovia - Telefono 62-74



GIORNALINO RADIOFONICO del FANCIULLO

Supplemento stampato al

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri



Nonno Radio, sentito il parere di Zia Radio e del Direttore del Giornalino Radiofonico del Fanciullo, ha firmato il seguente

Decreto-Legge

Articolo unico. - E' approvato il regolamento della grande Gara della promozione.

Ed ecco il Regolamento:

Art. 1. - E' aperta la « Gara della promozione » fra tutti gli scolari iscritti nella Nipoteria.

Art. 2. - Partecipano alla gara tutti gli scolari iscritti alla Nipoteria di tutte le classi di ogni ordine di scuole pubbliche o private.

Art. 3. - Sono stabiliti premi in libri, giocattoli e diplomi e cioè: *Un premio indistintamente a tutti i promossi. Un primo premio con diploma d'onore per un alunno od alunna di ogni classe di ogni ordine di scuola che avrà ottenuto nella promozione i migliori voti.*

Art. 4. - Tutti i promossi sono iscritti in un grande « *Albo d'onore* » in ordine di merito, divisi per classe e grado di scuole. L'*Albo d'onore* sarà pubblicato sul Radiorario e rimarrà esposto nella sala d'aspetto della URL, sede del Giornalino Radiofonico del fanciullo per tutto l'anno scolastico 1927-28.

Art. 5. - Per partecipare alla Gara della promozione è necessario presentare una copia di tutti i voti riportati agli esami ed agli scrutini finali (per i promossi senza esame). Questa copia, o deve portare il timbro della scuola e la firma del Direttore o Preside, oppure deve essere presentata personalmente a Zia Radio con la pagella o certificato di studio originale. Zia Radio verificherà i voti, metterà la sua firma sulla copia e restituirà l'originale.

Art. 6. - La premiazione della Gara della promozione, verrà fatta all'inizio del nuovo anno scolastico.

Art. 7. - Le iscrizioni alla Gara della promozione si chiudono il 31 luglio di ogni anno.

Art. 8. - La Gara della promozione è perpetua e s'intende rinnovata anno per anno.

Nonno Radio, sentito il parere di Zia Radio e del Direttore del Giornalino Radiofonico del fanciullo ha inoltre firmato il seguente

Decreto-Legge
Art. 1. - La scampagnata della Nipoteria che doveva aver luogo domenica 29 maggio, perchè riesca « memorabile » in tutti i suoi particolari è rimandata a Domenica 12 giugno. Il

LA GRAZIOSA TESSERINA DEI « NIPOTI DI NONNO RADIO »

Ai Fanciulli d'Italia,

La Scuola, che or ora vi ha riaperto le sue materne braccia, già vi chiama, in nome della Patria, a congiungere i vostri piccoli cuori nella celebrazione di due date: Vittorio Veneto e la Marcia su Roma.

Fra quanti gloriosi ricordi si inaugura il vostro nuovo anno di lavoro, o miei piccoli camerati! Ma i giorni sacri alla Vittoria repubblicana e alla Rivoluzione Fascista che la riconoscono, non sono né debbono essere soltanto storia: sono e debbono essere un movente per oggi e il segno infallibile del futuro. Specie per Voi, o fanciulli, che dovete essere i custodi fedeli per tutta la vita della nuova eroica civiltà, che l'Italia sta creando nel lavoro, nella disciplina, nella concordia.

Roma, 10.11.1927

Messaggio affidato dal Duce, al Direttore del « Giornalino Radiofonico del Fanciullo », per i fanciulli d'Italia.



“Perseverare e migliorare...”

Le due facciate esterne...



Via Maria Cristina N. 5 - ROMA

Dichiaro che

è iscritto nel « Gran Registro di Stato Civile », della
Nipoteria in qualità di nipote
ed appartiene al gruppo

Nonno Radio.

N. B. - La presente tessera vale come biglietto d'invito alle adunate della Nipoteria anche per una persona anziana di famiglia.

...e l'interno

Radiorario della settimana precedente pubblicherà il dettagliato programma e le necessarie istruzioni per partecipare alla gita.

Art. 2. - Il termine utile per partecipare al concorsissimo di Maggio è prorogato al 5 giugno p. v.

Art. 3. - In occasione della grande corsa del « Giro d'Italia in bicicletta », per la quale anche il Duce ha offerto 25 mila lire di premio, sono bandite, per gli iscritti alla Nipoteria, due gare:

nati a quella che sarà la classifica generale dopo l'ultima tappa.

2. CONCORSO RADIO-SPORTIVO-GEOGRAFICO consistente nel disegno di una carta d'Italia coi nomi delle località più importanti attraversate dai corridori. Il termine utile per la presentazione dei lavori è *Giovedì, 9 giugno p. v.* Sono stabiliti cinque premi alle migliori carte.

I due concorsi radio-sportivi sono aperti a tutti i gruppi della Nipoteria ed anche ai « nipoti onorari ».



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 29 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,45: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e **CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE** col concorso della signora Maddalena Ticci, soprano: a) Respighi: *Venitelo a vedere 'l mi piccino*; b) Wagner: *Tannhäuser*, Preghiera di Elisabetta; c) Santoliquido: *Poema del Sol*; — di Palmira Maggi Gennari, mezzo soprano (3^a audizione promossa dall'Associazione Maestri Compositori e Poeti librettisti): a) Mercuri: *Profumo di rosa*; b) R. Leporati: *O pupille soavi*; c) Balestrino: *Vuoi saper*; — del tenore Paolo Mañé: a) *Ay ay*, Canzone criola; b) Barero: *Granadinas*; c) Longas: *El Piropo*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archî della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Mendelssohn: *Mai tranquillo e viaggio felice*, ouverture. — 2) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

4) Prof. Mario Ruminelli, violinista. Corelli: *La follia* (al pianoforte il M.o G. Ruminelli). — 4) Pianista Maria Maffioletti. Frugatta: *Notturmo e Napoletanina*. — 5) Orchestra d'Archî della U.R.I. Catalani: *Dejanice*. Preludio atto I. — 6) Mezzo soprano Livia Sigalla. Enrico Elia: a) *Attesa*. (canzone finlandese); b) *Il bel cavaliere* (canzone scozzese). — 7) Prof. M. Ruminelli, violinista. a) Schumann: *Vogel als Prophet*; b) Sarasate: *Romanza andalusa* (al piano il M.o G. Ruminelli). — 8) Orchestra d'Archî della U.R.I. Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer. — 9) Pianista Maria Maffioletti: a) Ravasenga: *Preludio*; b) Paribeni: *Barcarola*. — 10) Mezzo soprano Livia Sigalla. a) Borodine: *Melodia araba*; b) Ravasenga: *Matinata*. — 11) Orchestra d'Archî della U.R.I. Moszkowsky: *Malagueña*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.
17,5: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: **COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA**.
21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30 11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radioforestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21: Segnale orario.

21,10 circa: **GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA**. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

Concerto di Musica vocale e strumentale del 17.o e 18.o secolo.

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Orchestra. — 2) Bassani: *Serenata*; 3) Paisiello: *Nina pazzo*.

Accumulatori F. A. E. T.

Agenzia di Vendita

Officina ricarica e riparazione tutti i tipi

G. FACHINI

Via Durini N. 29 (interno) — MILANO — Telefono 71221

per amore. Questo è dunque; tenore Alfredo Sernicoli. — 4) Corelli: *Decimo concerto grosso*, trascritto dal M.o Aldebrando Madami: a) Preludio, andante, allegro, b) Allemanda, allegro, c) Corrente, vivace, allegro; b) Minuetto vivace; Quartetto a plettro diretto dal M.o A. Madami. — 5) Caldara: *Aria pastorale*; 6) Rontani: *Or che non seguo più*, canzonetta; sopr. Alba Anzellotti. — 7) Boccherini: *Minuetto per archi*, dal Quintetto in mi maggiore; Orchestra. — 8) Scarlatti: a) *Chi vuole innamorarsi*; b) *Già il sole dal Gange*; tenore Alfredo Sernicoli. — 9) Geminiani: *Andante*; 10) Vivaldi: *Giga*; Quartetto a plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami. — 11) Legrenzi: *Mi nudrite di speranza*; 12) Barbara Strozzi: *Amore è bandito*; soprano Alba Anzellotti. — 13) Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia; Orchestra.

Intermezzo:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ» di M. Pompadour.

Parte seconda:

Selezione dell'opera

«LA TRAVIATA»

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Violetta Valery, sopr. Pina Falchero; Alfredo, ten. Franco Caselli; Germont, baritono Guglielmo Castello; Flora e Annina, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Gastone, tenore Giovanni Salvatori; Il Barone Douphol e Il Dottore, basso Gino Avanzini.

Orchestra e Coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto III:

a) Introduzione e scena del giuoco; b) Scena Violetta e Alfredo; c) Inettività di Alfredo e coro; d) Entrata di Germont, concertato e finale.

Atto IV:

a) Preludio; b) Scena e arioso di Violetta; c) Coro, baccanale; d) Duetto Violetta e Alfredo; e) Finale dell'Opera.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 30 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19.20-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20.20-30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. Banda Presidiana del Corpo di Armata di Milano diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

3) Mario Vaglianò:

Fagiolini Speaker

4. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLINI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17.5: Novelle Aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

21: Selezione dell'Operetta

«LO SHIMMY VERDE»

di N. Valente.

Artisti e orchestra della U.R.I. Direttore di orchestra: M. Evemero Nardella.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17-17.10: «L'Impero» con le ultime notizie.

17.10-17.20: Notizie dell'Agenzia Stefani.

17.20-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21.10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I.

1) Lindemann: *Canti della bohème viennese*; Orchestra. — 2) Palatà: *Canzone alla luna*; Luigi Giorgi.

— 3) Kalman: *La Bajadera*, Quando in ciel brillan le stelle (duetto); Elisa e Luigi Giorgi. — 4) Di Ponia: *Mazurka*; 5) Calvaruso: *Tarantella*; chitarrista Benedetto Di Ponia. — 6) Billi: *Marcia forzata, two-step*; 7) Wrights: *Shalimar*, valzer; 8) Hays: *Gambade*, one step; Orchestra. — 9) Lehar: *La Vedova allegra*, Canzone della Vilia; Elisa Giorgi. — 10) Cararra: *La Follia del Tango* (duetto); Elisa e Luigi Giorgi. — 11) *Vecchie canzoni romane*, scelte e trascritte dal M.o Alberto Cametti: a) *La vita da signora*, b) *La treccia bionda*, c) *L'occhio morello*; tenore Alfredo Sernicoli e chitarrista Benedetto Di Ponia.

«MONOLOGO UMORISTICO» detto da Arturo Durantini.

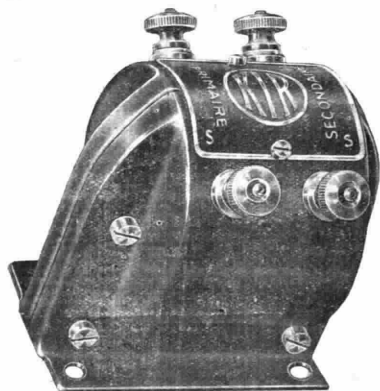


HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO

RADIO-VOX - MILANO

Via Meravigli, 7 (intorno A) - Tel. 81-089



“ KIR ,”

Il Trasformatore di fama mondiale
rapporti 1:3 e 1:5 L. 63,50

Spedire taglia agli esclusivisti per l'Italia

ROSSI & STEFANUTTI

Via Monte di Pietà, 1^A - MILANO

Sconto ai Rivenditori

UNIVERSAL RECORD

Apparecchi Elettrici Brevettati dallo Stato

MILANO (124)

Ripa Ticinese, 5 (Fabb. Mat. Elett. Cattaneo & Ricci)
Telefono 30-972

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio-
riceventi di qualunque numero di valvole.

RADDRIZZATORI di corrente per carica accumu-
latori elettrici per radio e autoveicoli

RADDRIZZATORI di corrente per caricare le Bat-
terie Anodiche di accumulatori (carica
130 Volt. 0.2 Ampères)

RIPARAZIONE di: apparecchi radioriceventi - bat-
terie anodiche - accumulatori e carica.

Prezzi di assoluta concorrenza

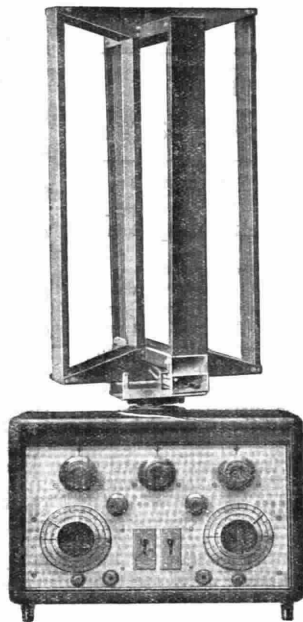
CATALOGO A RICHIESTA

Gli Stabilimenti Radio L. L. di Parigi

presentano il nuovo tipo

Superhétérodyne 1927 a 8 valvole

Tutte le stazioni Europee da 300 a 3000
metri di lunghezza d'onda in forte altopar-
lante con piccolo telaio



Qualche vantaggio del nuovo modello:

- 1° *Lettura diretta delle lunghezze d'onda
sui quadranti dei condensatori.*
 - 2° *Quadro ridotto e direttamente innestato
sull'apparecchio, abolizione dei fili di
raccordo.*
 - 3° *Mobile di mogano di gran lusso.*
- massima selettività e purezza**

Agenzia generale per l'Italia

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108)

AGENTI REGIONALI RICERCATI
PER LE ZONE ANCORA LIBERE

13) Barbieri: *Il piccolo buttero*, Canto della campagna romana; 14) Criscuolo: *Ronda di zampognari*; Orchestra. — 15) *Vecchie canzoni romane*, scelte e trascritte dal M.o Alberto Cametti: a) *Il Sor Carlo l'armónico*, b) *Passa via!*, c) *Il moretto*, d) *Ninetta profumata*; ten. Alfredo Sernicoli e chitarrista B. Di Ponio. — 16) Magritte: *Baby, may baby*, fox trot; Orchestra. — 17) Cavarra: *Non c'è nessuno... son tua* (duetto); Elisa e Luigi Giorgi. — 18) Alegiani: *Super-shimmy*; Orchestra.
Ore 22,55: Ultime notizie.

Martedì 31 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13,14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20,20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebaudioli).
20,45: Segnale orario e Selezione dell'Operetta
«La DANZA DELLE LIBELLULE»
Durante gli intervalli si leggeranno le

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Monumenti di Napoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-2030: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17-17,10: «L'Impero» con le ultime notizie.
17,10-17,20: Notizie Stefani.
17,20-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.
21: Segnale orario.
21,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Selezione dell'Opera
«DON PASQUALE»
di G. Donizetti.
Esecutori: Don Pasquale, basso Alfredo De Petris; Norina, soprano Gualda Caputo; Ernesto, tenore Renato Ciorli; Dr. Malatesta, baritono Luigi Bernardi.
Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Sinfonia.
2) Duetto Don Pasquale-Dr. Malatesta.
3) Aria di Don Pasquale.
4) Duetto Don Pasquale-Ernesto.
5) Cavatina di Norina.
6) Recitativo, Duetto e finale primo, Norina, Dr. Malatesta.

Atto II:

7) Preludio e aria di Ernesto.
8) Recitativo e terzetto: Norina, Dottore e Don Pasquale.
9) Quartetto e finale secondo: Norina, Ernesto, Dottore, Don Pasquale.
Atto III:
10) Recitativo e duetto Norina e Don Pasquale.
11) Duetto Dottore e Don Pasquale.
12) Serenata: Ernesto.
13) Notturno: Ernesto e Norina.
14) Finale terzo: Norina, Ernesto, Dottore e Don Pasquale.
Ore 22,55: Ultime notizie.

Mercoledì 1 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).
20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale Orario.
1. G. M. Ciampelli: *A. Catalani e la «Wally»* - Sunto del libretto.
2. Selezione dell'opera

«LA WALLY»

di A. Catalani.
NOTIZIE STEFANI
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.
22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Dintorni di Napoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D.r LANCELLOTTI & C.

NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI

17.10: Musica varia.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
21: Selezione dell'Opera

« FEDORA »

di U. Giordano.

Esecutori: Fedora: Soprano, Tina Olivieri Toledo; Olga: mezzo soprano, Amelia Soleri; Loris: Tenore, Gastone Ferrero; De Sirix: baritono, Lombardi Arturo; Desirè: Tenore, Armando Burri; Cirillo: Basso, Carlo Albini.

Artisti e orchestra della URI. Direttore di orchestra: M. Enrico Martucci.

Parte seconda.

COLLEGAMENTO da UN TEATRO

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17-17.10: « L'Impero » con le ultime notizie.

17.10-17.20: Notizie Stefani.

17.20-18.20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

1) Spohr: *Isonda*, ouverture: Orchestra. — 2) Scarlatti: *Suite*: a) Molto moderato, b) Allegro, c) Vivacissimo; pianista Ada Luzzatto. — 3) Jacopo Melani: *Il girello*, Incostante Mustafà. 4) Falconieri: *Villanella*; mezzo soprano Leda Benigni. — 5) Nevin: *Narcissus*; 6) Paderewski: *Minuetto*; 7) Sgambati: *Gavotta*; Orchestra. — 8) Grieg: *Farfalla*; 9) Bossi: *Scherzo*; pianista Ada Luzzatto. — 10) Beethoven: *Lamento d'amore*; 11) Strauss: *Serenata*; mezzo soprano Leda Benigni. — 12) Meyerbeer: *La stella del Nord*, sinfonia; Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.



IL MAESTRO FABRIZIO GIAMPIETRO.

Nacque a Riva di Trento l'8 settembre del 1898. Dotato di una viva sensibilità artistica, dimostrò assai presto speciali attitudini per la musica. Studiò il violoncello, prima col Prof. Grossi, a Torino, e poi col grande Serato, a Bologna e in quel Liceo seguì il corso di composizione sotto la guida di Franco Alfano. Ne uscì diplomato il 1923 ed ebbe il premio Ferrari per la direzione d'orchestra. Ha composto due poemi sinfonici per orchestra, due poemi per soprano ed orchestra, varie liriche per pianoforte e canto e sta attivamente lavorando ad un dramma lirico che sarà fra breve pronto per la rappresentazione.

20.45-21: G. Uff. Armando Volpi: **DIZIONI VARIE**

21: Segnale orario.

21.10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Nei intervalli:

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Ultime notizie.

Giovedì 2 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario e

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

CONCERTO

dato dall'Orchestra di Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentra.

Parte prima:

1) Verdi: *Nabucco*, Sinfonia. — 2)

Camussi: *La Dubarry*, Interudio. —

3) Massenet: *Scene napolitane*.

Angelo Sodini:

G. CARDUCCI

« LA LEGGENZA GARIBOLDINA »

Parte seconda:

1) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*. — 2) Saint Saëns: *Rapsodia Moresca*.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Sarasate: *Zingaresca* (solista prof. Paolo Mayo della U.R.I., violinista). — 2) Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture. — 3) Moszkowsky: *Malagueña*.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

Le novità della casa **DOTT. SEIBT** di Berlino :

Georgette I a 1 valvola
Georgette II a 2 valvole

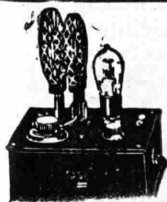
ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Neutrodina E I 541

a 5 valvole con una sola manopola

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760



22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

20.45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

21: CONCERTO CARATTERISTICO NAPOLETANO DI NAPOLI ANTICA.

Direzione artistica comm. Ernesto Murolo e M. Ernesto Tagliaferri.

Canti, Cori, Recitazioni, Canzoni, Duetti e Scene di Napoli d'oggi e di Napoli che fu, con grande orchestra chitarre e mandolini.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17-17.10: «L'Impero» con le ultime notizie.

17.10-17.20: Notizie dell'Agenzia Stefani.

17.20-28.20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21.10: Selezione dell'Operetta

«FANFAN LA TULIPE»

del M.o Varney.

Personaggi: Pimprinella, Bianca Masini Papi; Maddalena, Elisa Giorgi; Florenza, Tina Ghirelli; Emma, Aminta Farri; Fanfan La Tulipe, Luigi Giorgi; Michele Giroflè, Cesare Ranucci; Cottonet, Francesco Ferruccio; Jogoshoff, Leo Patti.

Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Alberto Paoletti.

Atto I:

- 1) Preludio.
- 2) Coro di Iattaie.
- 3) Couplets Pimprinella.
- 4) Terzetto Fanfan, Michele, Jogoshoff.
- 5) Couplets di Fanfan e coro.
- 6) Quintetto Pimprinella, Fanfan, Michele, Maddalena, Cottonet.
- 7) Terzetto Pimprinella, Michele, Fanfan.

8) Duetto Pimprinella e Fanfan.

9) Finale primo.

Atto II:

- 10) Preludio.
- 11) Coro e Couplets dei Pifferi.
- 12) Terzetto Pimprinella, Florenza, Maddalena.
- 13) Couplets delle Nazioni. Pimprinella.
- 14) Finale secondo.

Atto III:

- 15) Preludio.
- 16) Duetto Fanfan e Pimprinella.
- 17) Duetto Pimprinella e Michele.
- 18) Finale III.

Ore 22.55: Ultime notizie.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Liment. Puccini: *La Bohème*, Sunto dell'atto IV. — 2) Tenore Amilcare Pozzoli. Pirelli: *L'alba nascente*. — 3) Pianista Ettore Colombo. Brahms: *Rapsodia in Sol Minore*. — 4) Soprano Assunta Moretti e tenore Amilcare Pozzoli. Camussi: *Scampolo*, Racconto e duettino dell'atto I (accompagna l'autore). — 5) Orchestra d'archi della U.R.I. Mendelssohn: *Andante della Sinfonia italiana*. — 6) Pianista Ettore Colombo, al Balakirew-Glinka: *L'addolore*. b) Rachmaninoff: *Policinelle*. — 7) Soprano Assunta Moretti. Camussi: *Scampolo*, Scena della cipria (accompagna l'autore). — 8) Orchestra d'archi della U.R.I. Wagner: *Tannhauser*, fantasia.

«NOTIZIE STEFANI»

9) Orchestra a Pletto della Società Corale «G. Verdi», diretta dal M.o cav. Armando Morlaechi.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Venerdì

3 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

**LA VERA CARTOLERIA
G. DE MACISTRIS**

E' IN

VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 83-295

17.10: Musica varia.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
21: Selezione dell'Opera

«ADRIANA LECOUVREUR»

di F. Cilea.

Esecutori: Adriana: soprano, Barenco Miriam; La principessa: mezzo soprano Ada Testa; Maurizio: Tenore Roberto Rotondo; Michonnet: Baritono, Arturo Lombardi; L'abate: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della URI. Direttore di orchestra: M. Enrico Martucci.

Parte Seconda.

COLLEGAMENTO da un TEATRO

21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17-17.10: «L'Impero» con le ultime notizie.

17.10-17.20: Notizie Stefani.

17.20-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali Comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Reyer: *Salambò* (fantasia); Orchestra. — 2) Corelli: *La Follia*; violinista Ida Ronchi. — 3) Malipiero: *Mirinda*; 4) Debussy: *Mandoline*; soprano Enza Messina. — 5) Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; Orchestra. — 6) Rachmaninow: *Barcarola*; 7) Drla: *Serenata*; violinista Ida Ronchi. — 8) Wagner: a) *Sogni*, b) *Dolori*; soprano Enza Messina. — 9) Sibelius: *Notturmo e musette*, dalle suite «Re Cristiano»; Orchestra.

10) «LA MORSA» - Un atto di Luigi Pirandello.

Personaggi: Andrea Fabbri, Massimo Felici Ridolfi; L'avvocato Antonio Serra, Nino Capriati; La Signora Giulia, Maria Luisa Boncom-

pagni; Anna, domestica, Gina Rossi.

Parte seconda: Musica leggera.

11) Siede: *Pattuglia d'amore*; 12) Cortopassi: *La Danzatrice di Bagdad*; Orchestra. — 13) Falvo: *O mare 'e Margellina*; 14) Di Capua: *Maria, Mari*; tenore Ottone Di Donato. — 15) Barthelemy: *Pesca d'amore*; 16) Gambardella: *O maresciallo*; soprano Clara De Santis. — 17) Gibson e Herbin: *El Silvo*, tango fox-trot; 18) Zorlig: *Faraone, non far così*, one step; Orchestra. — 19) De Curtis: a) *Voce e notte*, b) *Torna a Surriento*; tenore Ottone De Donato. — 20) Di Capua: *A serenata d'e rose*; 21) Mario: *Come se canta a Napule*; 22) Dazar: *Notti indimenticabili* (shimmy americano); Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Sabato

4 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

LA GRANDE NOVITÀ

che sarà presentata al Concorso di Radiotelefonìa alla prossima
FIERA di PADOVA

Il **Generatore di Corrente** ad alta intensità in batterie Anodiche da Volta 80-100 con prese intermedie.

NON PIÙ BISOGNO DI MANUTENZIONE — NESSUNA RICARICA

Il Generatore di Corrente, modello grande (150 Amp-ora) in batterie da 4 a 6 Volta alimenta perfettamente i filamenti delle valvole di qualunque apparecchio Radio-Ricevente.

Garanzia per un anno di lavoro (con un uso normale serale). Dopo tale periodo necessita il solo ricambio del liquido rigeneratore.

Prezzo della Batteria Anodica in elegante cassetta Lire 225.

Prezzo della Batteria per filamento da 50 Amp-ora Lire 125.

La stessa da 150 amp-ora lire 225.

Questo nuovo sistema è adottato con piena soddisfazione dell'aeronautica Italiana.

Chiedere listino esplicativo, visitare lo Stand alla Fiera Campionaria di Padova - gruppo IV.

ANGELO FANTON - Corso Principe Umberto, 43 - Tel. 4-50 - VICENZA

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole

20,45: Segnale orario.

1. G. C. Paribeni: *G. Verdi e « Rigoleto »*. - Sunto del libretto.

2. Selezione dell'opera

« RIGOLETO »

di G. Verdi.

« NOTIZIE STEFANI »

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Conversazione letteraria: F. Stocchetti.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE ANTICHE.

1) De Gregorio: *Io pe tte moro*; 2) Id.: *Nun tuccammo stu tasto*; 3) Id. *Ndrighete ndrà*; 4) Di Chiara: *Quanno l'ommo va a marcià*; 5) Fanti: *Sto tanto ncuitato pè stu fatto*; 6) Finamore: *O ballo nuovo* (duetto); 7) Gambardella: *Quanno tramonta o sole*; 8) Nutile: *A farenara*; 9) Id.: *Mamma mia che vo sapè*; 10) De Curtis: *Sora mia*; 11) Valente: *Come te voglio amà*; 12) Capolongo: *Nuttata e sentimento*; 13) Lama: *Come le rose*; 14) Id.: *Reginella*; 15) Valente: *Si m'o dice o core*; 16) Feola: *Mamma*; 17) Adamo: *A mezzanotte* (duetto); 18) De Curtis: *Carmela*; 19) Id.: *A picciotta*; 20) Criscuolo: *Faccia è mpesa* (duetto); 21) Nardella: *Mmiez'o grano*; 22) Idem: *Cuore in maschera*; 23) De Gregorio: *L'intervista* (duetto); 24) Di Chiara: *O dentista*.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ARTISTI DELLA U. R. I.



PASQUALINO FERRARA, tenore

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative. 11 dieci minuti del Dopolavoro.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17: Cambi. Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17-17,10: « L'Impero » con le ultime notizie.

17,10-17,20: Notizie Stefani.

17,20-18,20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Schubert: *Sonata in re maggiore*, per violino e pianoforte; violinista Gilda Cantone e pianista Cesarina Buonerba. — 2) Donizetti: *Maria di Rohan*, Bella e di sol vestita; baritono Guglielmo Castello. — 3) Giordano: *Fedora*, Arioso del 3. atto; 4) Montemezzi: *Giovanni Gallarate*, Sorge aurora; soprano Pina Falchero. — 5) Albeniz: a) *Notturmo*, b) *Sivigliana*; pianista Cesarina Buonerba. — 6) Massenet: *Re di Lahore*, O casto fior; 7) Gomez: *Lo schiavo*, Sogni d'amore; baritono Guglielmo Castello. — 8) Buzzi-Peccia: a)

con BATTERIE

"MESSACO,"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

Torna amore, b) *Lolita*; soprano Pina Falchero. — 9) *Sarasate: Playera*; 10) *Wieniawski: Obertass*; violinista Gilda Cantone e pianista Cesarina Buonerba.

18,20 18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Nino Capriati:

«DIZIONI VARIE»

21: Segnale orario.

21,10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«L'ECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

Domenica 5 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE con il concorso della

sinorina Lia Tedeschi, soprano: a) Bel-

lini: *La Sonnambula*, Come per me

sereno; b) Limenta: *Stornello*; c)

Paul Vidal: *Printemps nouveau*; —

del baritono Nicola Cecere: a) Tirin-

delli: *Amare, soffrire*; b) Cilèa:

L'Arlesiana, Racconto del pastore; c)

Leonello Casucci: *Mammole rosse*;

— e della pianista Bianca Fantoni:

a) Albeniz: *Preludio*; b) Frugatta:

Sei schizzi poetici.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bam-

бини.

17,45-18: Conversazione Radiofo-

restale. Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni

governative.

20,30: Segnale di apertura.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

20,45: Segnale orario. *Esecuzione degli Inni Patriottici per solennizzare la Festa dello Statuto.*

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archî della U.R.I. Offembach: *Orfeo all'inferno*, Ouver-

Invocazione a Venere. — 6) Orchestra d'Archî della U.R.I. Mussorgsky: *Boris Godunof*, Fantasia. — 7) Tenore Lorenzo Butti, Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar. — 8) Soprano Ida Borghi, Gounod: *Serenata*. — 9) Orchestra d'archî della U.R.I. a) Borodine: *Adagio del Quartetto*; b) Seybold: *Il fabbro del vil-*

ARTISTI DELLA U. R. I.



MAFALDA FAVERO-CARNEVALE, soprano

ture. — 2) G. M. Ciampelli: *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso). — 3) Tenore Lorenzo Butti, Bizet: *Carmen*, Il fiore che avevi a me tu dato. — 4) Pianista Maria Maffioletti, Chopin: *Due studi*. — 5) Soprano Ida Borghi, Parelli:

laggio. — 10) Pianista Maria Maffioletti, Debussy: *Ballata*. — 11) Tenore Lorenzo Butti, Marshall: *Santo la voce tua* (in inglese). — 12) Orchestra d'archî della U.R.I. Waldteufel: *Le sirene*, vâlzer.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITÀZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi

L. 25

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni

L. 10

Verbale **L. 5**

22,45-23: JAZZ BAND DELLA
FIASCHETTERIA TOSCANA diret-
to dal M.o S. Ferrazzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17: Bambinopoli.
17,5: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunica-
zioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: COLLEGAMENTO COL TEA-
TRO ELDORADO.

21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e
strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di
Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunica-
zioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20,30-20,45: Conversazione radio-
forestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie
di Sport.

21: Segnale orario.

21,10 circa: 3^a GRANDE SERATA
DEDICATA A LUDOVICO VAN
BEETHOVEN in occasione del 1^o
centenario della sua morte. Orche-
stra della U.R.I. diretta dal M.o Ric-
cardo Santarelli.

Parte prima:

1) Beethoven: *Re Stefano*, Ouver-
ture; Orchestra. — 2) Beethoven:
Terzo Concerto in do minore, op. 37,
per pianoforte con accompagnamen-
to d'orchestra: a) Allegro con brio,
b) Largo, c) Rondò finale allegro;
pianista Mario Ceccarelli.

Intermezzo:

Conferenza del ciclo
«CURIOSITA' STORICHE»
tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda:

3) Beethoven: *Nona Sinfonia in re
minore*, op. 125 con soli e cori sul
testo dell'«Ode alla gioia» di Fede-
rico Schiller: a) Allegro ma non trop-
po, un poco maestoso; b) Scherzo,
molto vivace; c) Adagio molto e can-
tabile; d) Finale; (soli, coro e or-
chestra).

Ore 22,55: Utime notizie.

FRENDETE NOTA degli indirizzi dei
nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

Lunedì 6 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni
governative.

16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,45: Jazz band diretto dal
M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si
daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bam-
bini.

17,45-18: Comunicazioni agricole
per cura della Fed. Ital. Consorzi
Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comu-
nicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di inglese (prof.
M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni gover-
native: I dieci minuti del Dopola-
voro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Bianche:

«MILANO CHE SFUGGE»

21: CONCERTO MUSICA LEG-
GERA.

1) Banda Presidaria del Corpo
di Armata di Milano, diretta dal M.o
Cav. Achille Lizzi — 2) Artisti di
Varietà accompagnati dal M.o S.
Stocchetti — 3) Aldo Ferrari, solista
di chitarra: a) Padoveta: *Polacca*;
b) Coletta: *Le tre Grazie*, Fox trot
— 4) Artisti di Varietà — 5) Aldo
Ferrari, solista di chitarra. Mertz:
Fantasia spagnuola.

«NOTIZIE STEFANI»

7) Commedia.
«Il Popolo d'Italia» di domani
con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante
Toffoloni, diretto dal M.o V. Ma-
scheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Ste-
fani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'i-
larità.

17,8: Camera di Commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunica-
zioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Utime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Por-
to di Napoli. Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Operetta:

«I GRANATIERI»

del M.o V. Valente.

Artisti e Orchestra della URL. Mac-
stro direttore di orchestra: Evemero
Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

14: Chiusura della Borsa — No-
tizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero», con le ul-
time notizie — Cambi — Notizie
Stefani.

17,20-17,45: Giornale radiofonico
del fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Con-
certo della «Casina delle rose».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20,50: Eventuali comunicazioni
governative.

20,50-21: Comunicazioni del Do-
polavoro.

21: Segnale orario — Notizie Ste-
fani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21,10: Selezione dell'opera

«NORMA»

di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma, soprano Ersilia
Costantini; Adalgisa, Mezzo soprano
Bianca Bianchi; Pollione, Tenore Ar-
mando Caprara; Orovoso, Basso Al-
fredo De Petris.

Cori e Orchestra della U. R. I.,
diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Sinfonia.
2) Scena - Orovoso e coro.
3) Cavatina di Pollione
4) Marcia e coro.
5) Scena, recitativo e cavatina di
Norma.

6) Duetto: Adalgisa e Pollione.

Atto II:

7) Duetto: Norma e Adalgisa.
8) Terzetto: Norma, Adalgisa e
Pollione.

Atto III:

9) Preludio, scena e duetto Nor-
ma e Adalgisa.

10) Sortita di Orovoso e coro di
guerra.

11) Duetto: Norma e Pollione.

12) Finale.

Nell'intervallo tra il 1^o e il 2^o
atto:

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

23,25: Utime notizie.

**Diffondendo il "RadiOrario"
ci aiuterete a migliorarlo**

S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane "Doglio,,

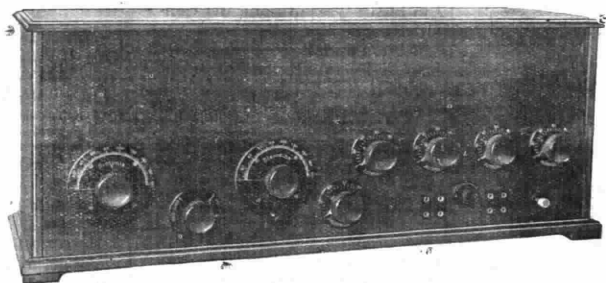
MILANO - Via Giovanni Pascoli, 14 - MILANO

Telefoni 23-141, 23-142, 23-143, 23-144

REPARTO RADIO

**Selettività - Stabilità - Intensità -
Purezza - Semplicità di manovra**

sono i pregi del



BINEUTROSITI R. 14

Riceve su aereo in altoparlante i diffusori Europei da m. 250 a 2000

Le parti di primissima classe che lo compongono sono la più sicura garanzia di perfetto funzionamento.

Concessionari e Rivenditori in Italia e Colonie

Martedì

7 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Segnale Orario.

A. Padovan:

«ANEDDOTI»

21: Selezione dell'Operetta

«LA PRINCIPESSA

DELA CZARDA»

di Kalmann.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani, con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30 20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali e omunicazioni governative.

17-17,20: «L'Impero», con le ultime notizie — Cambi — Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle rose».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21,10: Serata di MUSICA LEGGERA. — Orchestra della U.R.I.

1) Maillart: *La Campana dell'Eremitaggio*, ouverture, Orchestra — 2) Lama: *Canta napulitano*; 3) Bonavolontà: *Lui e lei*, Dicitore Renato Paoloni — 4) Mario: *Mandulinata a Surriento*; 5) Lama: *Silenzio cantatore*, Soprano Fausta Sylena e Chitarrista B. Di Ponio — 6) De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; 7) Ceryno: *Czardas*; 8) Bee e Packay: *Pamplona*, Stomps, Orchestra — 9: Ferraris: *Yamile*, Soprano Elisa Giorgi — 10) Lehar: *Mazurka bleu*, duetto comico, Elisa e Luigi Giorgi — 11)

«IL SEGRETO PER FARSI AMARE»

Suggerimenti alle Signore. — Conferenza di Licurgo Tioli.

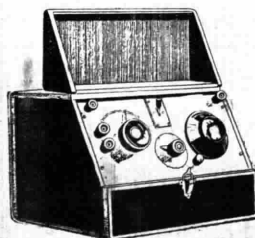
12) Cuscina: *La Vergine rossa*, fantasia, Orchestra — 13) Nardella: *Luntana mia*; 14) Paolini: *Larga la foglia...*, Dicitore Renato Paoloni — 15) Tagliaferri: *Serenata napoletana*; 16) Mario: *Presentimento*, Soprano Fausta Sylena, Chitarrista Benedetto Di Ponio — 17) Prust: *Hollywood*, fox trot americano; 18) Bettinelli: *Coquetterie*, valse hésitation, Orchestra — 19) *A solo per chitarra*, Prof. Benedetti Di Ponio — 20) Zucchi: *Fox trot del deserto*, duetto, Elisa e Luigi Giorgi — 21) Gilbert: *La più bella di tutte*, duetto, Elisa e Luigi Giorgi — 22) Bettinelli: *Amore a Siviglia*, one step, Orchestra. 23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

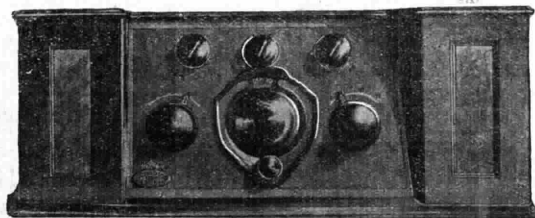
Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radiamatore.

TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA!!



MONODINA
MAZZA



Monodina Bigiriglia 1927 — Abolisce Accumulatori e Batterie — Tutto compreso nell'astuccio. Completo L. 495

Tutto l'Europa in altoparlante — Monodina III gran lusso — Tutto compreso nello stesso mobile.

Riceve anche mentre trasmette le stazioni locali.

Gli apparecchi che hanno riportato il più gran successo alla Fiera Campionaria di Milano

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

— Cercasi Rivenditori —

Negozio di vendita - MILANO - Via L. Spallanzani, 6

Catalogo a richiesta

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSA DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

VENTIDUESIMA LEZIONE.

Mercoledì, 1 Giugno

Corrections des Exercices précédents.

1) Cet homme guérissait en peu de temps s'il était mieux nourri. — Je vous punirai si vous votre livre. — Nous nous réjouissons de vous voir en bonne santé. — Ces rubans sont beaux; choisissez-les, pour garnir votre robe. — Mes cousins démouissent leur maison pour bâtir un théâtre. — Tandisque je ne pensais qu'à m'amuser, mes frères s'enrichissaient. — Les mauvais gouvernements appauvrissent les nations; les bons les enrichissent. — Quando nous étions à la campagne, nous nous réunissions souvent. — Choisissez bien tout ce que vous achetez. — Nous obéissions aux lois de notre pays.

2) Le fer est plus dur que le plomb; il est aussi plus utile que ce métal. — Les bijoux sont moins nécessaires que le pain. — Mon frère travaille moins blanc que celui-là. — L'Italie mobile que vous avez achetée est plus belle que celle de Monsieur Bianchi; elle est aussi plus chère que la sienne. — La lettre que j'ai envoyée hier était plus longue que celle que j'ai écrite aujourd'hui. — Votre nouvelle maison est très belle; mais celle de Monsieur Bianchi est encore plus belle que la vôtre. — Ce papier-ci est moins blanc que celui-là. — L'Italie est plus belle que la France, mais elle a moins de ressources naturelles qu'elle. — Les actions sont plus sincères que les paroles.

VENTITREESIMA LEZIONE.

Sabato, 4 Giugno

Compératif et superlatif.

3) Le tableau est très beau (fort beau, excessivement beau, des plus beaux, tout ce qu'il y a de plus beau). — Milan est la ville la plus belle de l'Italie; c'est le soir que Milan est le plus belle.

Lecture et traduction.

Autrefois les maisons étaient plus basses que de nos jours; il y a encore à Milan des maisons très basses que l'on démolit peu à peu. — C'est

à la campagne que l'on trouve les gens les plus heureux. — C'est le soir, quand elle avait terminé son travail et qu'elle se retirait dans sa chambre qu'elle se sentait la plus heureuse. — Il y a des gens qui prétendent que la langue italienne est très facile; ceux qui parlent ainsi ne doivent pas l'avoir étudiée à fond; car c'est certainement une des plus difficiles qui existent. — Le pays le plus beau, c'est celui où nous sommes nés. — Il est excessivement difficile de s'habituer à penser dans une langue étrangère quand on n'habite pas dans le pays où on la parle. — Les hommes qui obéissent le plus facilement ne sont pas toujours ceux qui ont le moins de caractère. — Les haines les plus violentes ne sont pas celles que la guerre fait naître entre les différents peuples; ce sont plutôt celles qui se sont déchainées et se déchaineront probablement encore entre les diverses classes d'une même nation, et c'est lorsque la guerre a lieu entre frères qu'elle est la plus horrible. — Si la campagne est charmante le matin, c'est peut-être le soir, au coucher du soleil qu'elle est le plus poétique.

4) aussi (si) — autant (tant).

Il est aussi intelligent que son frère; il étudie aussi bien que lui.

Il n'est pas aussi (si) intelligent que son frère; il n'étudie pas aussi (si) bien.

Il est si intelligent qu'il comprend tout à première vue; il étudie si bien que tous ses maîtres en sont très contents.

J'ai autant de livres que mon frère; je lis autant que lui.

Je n'ai pas autant (tant) de livres que mon frère; je ne lis pas autant (tant) que lui.

J'ai tant de livres que je ne sais pas où les fourrer; je lis tant, que je me suis abîmé les yeux.

Lecture et traduction.

J'ai acheté autant de viande ce soir que ce matin et nous en avons mangé autant aux deux repas; je m'étonne que tu aies encore faim, d'autant plus que tu as mangé plus de pain que moi. — Je n'ai pas autant de connaissances que vous, mais j'ai plus d'amis; je n'aime pas à avoir des relations avec tant de gens indifférents. — L'homme n'est jamais aussi spirituel que quand il dit du mal d'autrui. — Les hommes d'aujourd'hui ne sentent pas la fierté autant que la va-

lité. — Personne au monde ne peut courir autant qu'un chasseur. — Tu viendras avec nous, mon ami; tu auras autant de pères qu'il y a d'officiers au régiment et autant de frères qu'il y a de soldats. — Un désir non satisfait afflige presque autant qu'un bien perdu. — Dans ce pays, il y a plus de femmes que d'hommes. — Jamais nation ne prépara la guerre avec autant de prudence et ne la fit avec autant d'audace que la nation romaine.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

VENTICINQUESIMA LEZIONE

Lunedì, 30 maggio.

COMPARAZIONE DEGLI AGGETTIVI E DEGLI AVVERBI.

Superiorità

Posit.	Comp.
a) kind	kinder
b) interesting	more interesting
pretty	prettier
fat	fatter

Superlativo

the kindest
the most interesting
the prettiest
the fattest

Inferiorità

Posit.	Comp.
a) kind	less kind
b) interesting	less interesting

Superlativo

the least interesting
the least kind

di, che (comparativo) = than =
di quel che (non)

di (superlativo) = of + nome indicante pluralità

di (superlativo) = in + nome indicante luogo

Esempi:

Tu sei più gentile di me.

You are kinder than I.

Questo libro è più interessante di quello.

This book is more interesting than that.

Tu sei il più gentile dei miei amici.

You are the kindest of my friends.

Tu sei l'uomo più gentile di Milano.

You are the kindest man in Milan.
Questo è il libro più interessante
della mia biblioteca.

This is the most interesting book
in my library.

Essa ama lui più di me.

a) Essa ama lui più di quel ch'io
ami lui.

b) Essa ama lui più di quel che es-
sa ami me.

a) She loves him more than I (love
him).

b) She loves him more than (he
loves) me.

Uguaglianza

Nelle frasi affermative:

as as

Nelle frasi negative:

not so as

Tu sei tanto gentile quanto tuo fra-
tello.

You are as kind as your brother.
Essa non è così gentile quanto sua
sorella.

She is not so kind as her sister.

Superlativo assoluto

gentilissimo = very kind

interessantissimo = very interest-
ing

VOCABOLI:

mandare = to send, sent, sent
impostare = to post, to mail
telegrafare = to telegraph, to wire
telegrafare per cavo = to cable
telegrafare per radio = to radio
telefonare = to telephone, to
phone

lettera = letter

telegramma = wire, telegram

cablogramma = cable

radiogramma = radiogram, mar-
conigram

telegrafia senza fili = wireless

cartolina = post-card

francobollo = postage-stamp

affrancatura = postage

corrispondenza = correspondence

ufficio postale = post office

Detattura del tema di traduzione per
la prossima lezione.

LETTURA: Thomas Carlyle: Brano
del saggio The Hero as Poet.

TEMA DI TRADUZIONE DETTA-
TO NELLA 23ª LEZIONE.

1) Tu dovresti essere buono con
quelli che ti sono stati sempre genti-
li. 2) Se non puoi andare oggi, an-
drà domani. 3) Essi non possono sa-
pere quando egli ha ricevuto la let-
tera. 4) Egli dovrebbe mandarci i de-
nari che ci deve. 5) Non abbiamo an-
cora potuto trovare il libro che hai
perduto. 6) Dovevo partire oggi ma
non ho potuto. 7) Spero che tu possa
ritornare presto. 8) Dovrà partire do-
mani perché deve essere a Londra
per dopo domani. 9) Essa non può

conoscermi perché mi ha visto solo
una volta. 10) Se dovessi dirti tutto
quel che ho visto, dovrei parlarti per
molte ore.

TRADUZIONE.

1) You ought to be good to those
who have always been kind to you.
2) If you cannot go to-day, you will
go to-morrow. 3) They cannot know
when he received the letter. 4) He
should send us the money he owes
us. 5) We have not yet been able to
find the book you have lost. 6) I was
to leave to-day but I could not. 7) I
hope you may return soon. 8) He
shall have to leave to-morrow becau-
se he must be in London the day
after to-morrow. 9) She cannot know
me because she has seen me only
once. 10) If I were to tell you all I
have seen, I should have to speak for
many hours.

VENTISEIESIMA LEZIONE

Giovedì, 2 giugno.

Traduzione del tema dato nella pre-
cedente lezione.

AGGETTIVI E PRONOMI INDE-
FINITI.

qualche = some
qualche qual- + body = uno,
siasi = any persona
ogni = every one = uno
nessuno = no thing = cosa

none = nessuno

no one = nessuno

all = tutto, -a, -i, -e

both = entrambi

several = parecchi

other = altro, -a (others, other's)

one = uno, si

another = un altro, un'altra

each = ciascuno (agg.)

each one = ciascuno (pron.)

one another = l'uno l'altro

each other = l'uno l'altro

little = poco

a little = un po' (di)

few = pochi

a few = alcuni

much, many = molto, -a; -i, -e

either = l'uno e l'altro

neither = né l'uno né l'altro

such = tale

else = altro (usato col gruppo
di pronomi in testa a que-
sta lista)

VOCABOLI:

stoffa, stoffe = cloth, cloths

indumenti, abiti = clothes

abito (da uomo) = suit (of clo-
thes)

abito (da donna) = dress, gown

giacca = coat

panciotto = waistcoat

calzoni = trousers

soprabito = overcoat

gonna = skirt

sottoveste = petticoat

camicia = shirt

freddo = cold

caldo = warm

lungo = long (agg.)

lungamente, per molto tempo =

long (adv.)

fino a = till, until (per tempo)

= as long as (per tutto il
tempo che)

= as far as; to (per di-
stanza)

o o = either or

né né = neither nor

LETTURA: Charles Mackay: I love
my love.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

VENTICINQUESIMA LEZIONE

Martedì, 31 maggio.

CONVERSAZIONE III. (sui vocabo-
li e le regole delle lezioni XIII,
XIV, XV. Continuazione).

7. Wie kann man eine Frage beja-
hen und wie kann man sie vernei-
nen? — Gibt eine Absage, wer den
Vorschlag oder die Bitte annimmt?
— Ich bitte Sie, meine letzte Frage
und Ihre Antwort zu wiederholen.

8. Kann man aus den Büchern eine
Sprache lernen, ohne viel zu lernen?
— Wie heisst wer in einer Schule
lehrt, und wie heisst wer in der Schu-
le lernt? — Der Lehrer unterrichtet
also die Schüler und diese lernen
vom Lehrer, nicht wahr?

9. Wie heisst einer, der eine gute
Erziehung, eine gute Lehre, eine gute
Bildung gehabt hat? — Und der
Mensch, der eine grosse Gelehrsam-
keit besitzt oder eine Wissenschaft
gut kennt? — Und einer, der Wei-
sheit besitzt?

10. Was macht der Lehrer, der die
Fehler im Satze des Schülers korri-
giert? — Kann ein aufmerksamer
Schüler bei der Korrektur viel ler-
nen? — Ist (die) Zerstreuung ein
Fehler des Ignoranten, d. h. des Un-
wissenden allein?

11. Wie heissen die Substantive zu
den Verben: «denken, hoffen,
fürchten, bitten, annehmen, wissen,
lesen, schreiben, fehlen»? — Und zu
den Adjektiven: «gewiss, sicher,
leicht, schwierig»? — Und die Ad-
verbien von: «leicht, schwer»? —

12. Wie heissen die Adjektive zu den Substantiven: «Angst, Furcht, Zweifel»? — Und die Adjektive zu: «Neugier, Verdacht»? — Und die zu: «Irrtum, Argwohn»? —

VENTISEIESIMA LEZIONE

Venerdì, 3 Giugno.

Risposte alle domande contenute nella Conversazione della XXIV Lezione.

1) Die Artikel: der, die, das dekliniere ich so: der, des, dem, den; weiblich: die, der, der, die; sächlich: das, des, dem, das. Plural, ohne Unterschied für die drei Geschlechter: die, der, den, die.

Die zwei Demonstrative: dieser und jener dekliniere ich so: dieser, dieses, dieses, diesem, dieses, Plural, dieser, dieser, diese; sächlich: dieses, dieses, diesem, dieses, Plural: ohne Unterschied der drei Geschlechter: diese, dieser, diesen, diese. — Das Demonstrativ: jener dekliniere ich dann ganz genau wie das Demonstrativ: dieser.

Jawohl, ich dekliniere auch diese Worte gern: der gute Lehrer, des guten Lehrers, dem guten Lehrer, den guten Lehrer; die guten Lehrer, der guten Lehrer, den guten Lehrern, die guten Lehrer. Die gute Lehrerin, der guten Lehrerin, der guten Lehrerin, die gute Lehrerin; die guten Lehrerinnen, der guten Lehrerinnen, den guten Lehrerinnen, die guten Lehre-

rinnen. Das gute Buch, des guten Buches, dem guten Buche, das gute Buch; die guten Bücher, der guten Bücher, den guten Büchern, die guten Bücher. — Ein guter Lehrer, eines guten Lehrers, einem guten Lehrer, einen guten Lehrer. Eine gute Lehrerin, einer guten Lehrerin, einer guten Lehrerin, eine gute Lehrerin; ein gutes Buch, eines guten Buches, einem guten Buch, ein gutes Buch.

2) Nur die Formen: dem, der, das bilden mit den Präpositionen ein Wort. — Die Präpositionen: zu, von, bei verlangen den Dativ; für, um, durch verlangen den Akkusativ, aber die Präpositionen: an, in, auf, über, unter verlangen bald den Dativ und bald den Akkusativ.

3) Der Artikel fehlt im Deutschen vor den Namen der Personen und der Nationen und auch vor den Gemeinnamen, die schon ein possessives Adjektiv vorhaben. Auch haben die Substantive nach einem Genitiv keine Endung.

Der Artikel kann vor abstrakten Substantiven im Singular leichter als im Italienischen fehlen.

Diese Verben heissen im Präsens: ich habe, du hast, er hat, wir haben, ihr habt, sie haben. — Ich lese, du liest, er liest, wir lesen, ihr lest, sie lesen. — Ich bin, du bist, er ist, wir sind, ihr seid, sie sind. — Ich weiss, du weisst, er weiss, wir wissen, ihr wisst, sie wissen.

4) Hier fragen Sie, mein Herr, und ich antworte auf diese Frage.

Ich antworte nicht einem Schüler, sondern einem Lehrer.

Sie haben gefragt, ob ich etwa einem Schüler antworte, und ich habe auf diese Frage geantwortet, dass ich nicht einem Schüler, sondern einem Lehrer antworte.

5) O nein, wenn ich über die Wahrheit eines Satzes im Zweifel bin, so kann ich in dem Moment keine Überzeugung ausdrücken.

Nein, mein Herr, dies auch nicht; wer einen Zweifel ausdrückt, ist ganz gewiss seiner Sache nicht sicher.

Auch einer, der seine Meinung sagt, ist gewöhnlich seiner Sache nicht sicher; aber einer, der einem anderen «seine Meinung sagen will» ist sehr oft seiner Sache sehr sicher.

6) Einer, der entweder argwöhnt, oder hofft, oder fürchtet, hat noch keine Gewissheit; wer argwöhnt, hat einen Verdacht; wer hofft, hat eine Hoffnung und einer der fürchtet, hat entweder Furcht oder eine Befürchtung.

Einer, der einen Verdacht hegt, ist weder argwöhnisch, noch verdächtig; nur der, der immer Verdacht hegt, ist von Natur argwöhnisch.

Jemand, der einen Zweifel hat, ist nur im Zweifel: es gibt aber nicht nur zweifelhafte Sachen, sondern auch zweifelhafte Menschen, d. h. Menschen, die nicht gut sind und wahrscheinlich schlechte Handlungen begehen (compiono).

(La proprietà letteraria delle Lezioni è riservata ai singoli professori).

Non è possibile seguire con profitto i corsi radiofonici di lingue estere se non si ha sott'occhio il testo delle lezioni pubblicate dal «RADIORARIO»

Il nostro giornale costa appena lire 30,30 annue per gli abbonati alle radioaudizioni.

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

La Rinascente

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 29 Maggio

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,15: Ritrasmisione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EATJ) - m. 344 - Kw. 1,5

(Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 13, alle 19 e alle 22 se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi alle 13 e alle 19).

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo - 1°: Prezzi mercati agricoli e bestiame - 19,10: Quintetto: One step, Avillon e Quinto - Tango, Dotras Vila - Valzer, Strauss - 19,30: Baritone: Lied, Schubert - Aria popolare - Muntanecsa, Millet - Aria popolare - 20: Quattro recitazioni - 20,30: Soprano: Due canzoni, Toldrà, Pupol - Romanza, L'Africana, Meyerbeer - Voto di fanciulla, Chopin - 21: Quintetto: Ouv., La Sirena, Aubert - Selezione, Lisistrata, Lincke - Majorca, Albeniz - Novelletta n. 2, D'Ambrósio - Sylvia, balletto, Delibes-Aldino - 21,40-22: Sport.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale. - 11,30-12,50: Ritrasmisione d'un concerto all'aperto del « Potsdamer Tonkünstler-Orchester » (musiche di Alibaut, Kreutzer, Merklung, Fucik, Niel, Lindsay-Thelmer, Zimmer e Ney). - 2,30: L'ora del filatelista (conf.). - 3: Conferenza per l'agricoltore. - 3,30: Fiabe. - 4,30: Ritrasmisione sportiva: Il Derby tedesco del trotter. - 5,06: Concerto dell'orchestra dei Fraulich Stein (musiche di Rossini, Strauss, Wagner, Macbeth, Blon, Tarenghi); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. - 6,30: L'alimentazione della città dei 4.000.000. - 7,05: Come è nata e come nasce la moda? - 7,30: L'arte viennese alle « Festwochen ». - 7,55: Conferenza. - 8,30: Concerto strumentale, vocale, sporno, baritone, pianista e recitazioni; in seguito meteorologia, recentissime e segnale orario, notizie sportive. - 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica cattolica. - 13: Segnale orario, meteorologia. - 13,14-30: Concerto dell'orchestra del Maestro Aversano. - 14,30-15,30: Conferenza agricola. - 15,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20-20,30: Serata di violino e di pianoforte. - 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21-21,20: Seconda parte della serata di violino. - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21,50-22,05: Notizie sportive e della Stampa, meteorologia. - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, cber - Soprano e orchestra: Aria (Joffe), Haendel - Piano e orchestra: Concerto n. 2 in do min., Rachmaninov - Soprano: Due Lieder, Brahms - Lied Schubert - Orchestra: Sinfonia n. 12 in si bem., Haydn - Pianoforte: Larghetto (Concerto « Inconsonazione ») e Minuetto in re, Mozart - Orchestra: Suite balletto « Silvia », Delibes - 17,25-17,30; 20,55-22,30: V. Londra - 20,15: Servizio religioso: Antifona, Stainer - Inno, Lettura, Antifona, Gounod - Ferrvino, Inno.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15,30-17,30; 20; 20,15; 20,55-22,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda Militare: Resurrezione, Vackar - Notte a Venezia, Strauss - Leggendia, Dvorak - Cavalleria Rusticana, Mascagni - Danza Slava, Dvorak - Marcia, Zita - 16,30: Emissione di Praga - 17,40: Recitazione - 18: Concerto: Norma, Bellini - La sposa venduta, Smetana - Jean Bête, Nedbal - Balletto, Nedbal - Danza slava, Dvorak - Danza Ungherese, Brahms - Valzer, Strauss - Marcia, Fucik - Cavalleria leggerezza, Suppé - Pot pourri, Urbach - Valzer, Zihrer - 19,35: Rassegna culturale - 20: Emissione di Praga.

BRESLIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Festa cattolica del mattino. - 12: Ritrasmisione da Gleiwitz: Concerto di violino (musiche di Leclair, Goldmark, de Sarasate, Dvorak). - 14: La radio degli enigmi. - 14,15: I dieci minuti del giardiniero dilettante. - 14,30: La radio degli scacchi. - 15,15: L'ora delle fiabe. - 16: Conferenza sportiva riguardante il campionato di calcio della Germania. - 16,20: Ritrasmisione sportiva da Berlino: Il Derby tedesco del trotter. - 17,15: Idem: Incontro di calcio: La Germania del Nord contro la Germania del Sud. - 18,15: Trasmissione grammofonica. - 19: Ritrasmisione dal grande « Konzerthaus »: L'assemblea dell'Associazione della stampa tedesca. - 21, 23,30: Ritrasmisione d'un concerto dell'orchestra Goldzweig, nell'intermezzo segnale orario, meteorologia, recentissime, notizie sportive.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

10,30: Notizie d'agricoltura - 11: Tre Canti, Foerster - Discorso della foresta, Rille - I Cantori, Nebuska - Kyjov, Novak - Notte di luna, Axmann - L'incantatore Krzkovsky - Il Banchetto, Dvorak - La Caserma, Kricka - 17: Marcia Trionfale, Vackar - Ricordo di Monna Lisa, Schbek - Rapsodia Ungherese, Lutz - Danza orientale, Vollstaedt - Bella Elena, Offenbach - Marcia, Bogacovic, Suppé - 18: Emissione in tedesco - 19: Aria, Dailbor, Smetana - Ballata, Suk - Quattro

Canzoni, Dvorak - Aria, La Ninfa, Dvorak - Mazurca, Neruda - Canti della sera, Smetana - La Sposa Venduta, Smetana - Canti Slovacchi, Kunz - 20: Emissione di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Abbaye - 19,30: Giornale parlato - 20: Ouv. Italiana in Algeri, Rossini - Suite d'Orchestra Minnehaha (4 tempi), Coleridge Taylor - Numero di canto - Violino: Gitana e pulcinella, Kreisler - Fantasia, Zaza, Leoncavallo - Orchestra: Meditazione, Gladzkounov - Commento ai programmi della settimana - Affreschi (4 pezzi), Gaubert - Numero di canto - Sciacianoci (3 pezzi), Tchaikovsky - 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 344,8 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione. Sere non festive, dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

20,5: Organo: Selezione, Il duetto dell'Africana, Caballero - Piano: Pot pourri, Spagnuola, René - Canto: Tanghi argentini, Spaventa - 20,40: Piano: Composizione spagnuola, Falla - 20,47: Tenore: Aragonese. In altre Terre - Piano: Andalus, Falla - 21,22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: (dalla Cattedrale di Bristol) Inno processionale - Preghiera della Sera - gnificat, e Nuc Dimitis in si bem., Wood - Antifona, O Gibbons - Sermone, Inno, Benedizione, Inno Nazionale - Organo: Marcia pontificale, Widor - 16,45-17,30; 20; 20,55: V. Londra - 22,40-23: La Fratellanza silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14,10; 21,30: V. Varsavia - 17,40: Varietà - 18: La Camica nel Costume femminile d'altri tempi - 18,30: Tomaso Edison - 19: Eventualmente Comunicati - 19,30: Concerto - Bollettino Meteorologico - Segnale d'ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Seng. Gr. Tempo - 15,30-17,30; 20; 20,55; 21,15-22,30: V. Londra - (Segn. d'ora alle 16 e alle 22) - 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale. - 10,11,45: Ritrasmisione da Mannheim: 66a Assemblea generale della Società degli Ingegneri tedeschi. - 12-12,30: L'ora dei parenti (conferenza sul modo di punire). - 12,30-13,30: Concerto ritrasmesso dal « Café Rumpelmay »: musiche di Svendsen, Strauss, Sibelius, Ascher, Saint-Saens, R. Strauss, Eydsen. - 15-16: L'ora della gioventù. - 16-17: Concerto del coro misto « Westend ». - 17: Ritrasmisione dall'Opera di Francoforte: I Maestri di Norimberga, di R. Wagner, in se-

guito notizie sportive; musica da ballo ritrasmessa dalla «Tanzklausur Cross-Frankfurt».

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Servizio religioso da Losanna. — 21,10: Sport. — 21,15: Concerto, Tempio di Carouge.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino. — 11,30: Concerto mattinale (pezzi di Suppé, Schubert, Kapeller, Bendix, Bayer, Benatzky, Blon). — 12,55: Segnale orario di Neun. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, bollettino meteorologico. — 16-18: Musica per strumenti a fiato eseguita dalla «Koenigsberger Blas und Streichorchester» (pezzi di Wagner, Lehar, Flotow, Siede, Zeller, Moeller, Waldteufel, Keler-Bela, Gilbert, Jessel, Ferras). — 18,30: Problemi d'attualità (conf.). — 19,15: La radio degli scacchi. — 20: Ritrasmisione teatrale: «Primavera», operetta in 1 atto di Lehar. — 21,30-23,30: Concerto serale della grande R. O., con il concorso d'un solista di violino (musiche di Auber, Wieniawsky, Moninsko, Bizet, Brandt-Buys, Moszkowsky, Grieg, Dvorak), negli intermezzi recentissime, primo bollettino sportivo. — 22,50: Secondo bollettino delle notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa religiosa del mattino. — 10,30-10,45: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11-12: Ritrasmisione da Mannheim dell'Assemblea generale degli ingegneri tedeschi.

12-12,30: La radio delle tasse. — 12,30-13: G. Hahn legge fiabe proprie. — 13-14: Concerto del radio-coro e d'un soprano (opere di Ugo Wolf, Schubert, Stange, Ottegraven, Stark, Berger). — 14,30-15: Radio-letteratura. — 15-15,30: Scacchi. — 15,30-16: Conferenza riguardante il giardino. — 16-16,30: La massaia e la tecnica. — 16,30-17: L. Bate legge opere proprie. — 17,30-18: L'ora delle operette (concerto vocale di musiche di Strauss, Kalman, Ugo Hirsch). — 18,30-19: Le stelle nel mese di Giugno. — 19,30-19,50: Ciclo di conferenze: Che cosa è una opera d'arte? — 19,50: Notizie sportive. — 20,15-21: L'ora allegra. — 21: Suite sinfoniche eseguite dalla R. O. (musiche di Godard, Kampf, Jarnfelt, Goldmark); in seguito bollettino sportivo, ritrasmisione del concerto dalla «Reinterrasse di Dusseldorf» sino alle 24.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9: Ritrasmisione del concerto d'organo dalla Chiesa dell'Università. — 9: Festa mattinale. — 10-10,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow. — 11-13: Ritrasmisione del VII concerto orchestrale dal Conservatorio della Musica di Lipsia. — 16,30-18: Pomeriggio allegro (canzoni sul liuto e la «Leipziger Sinfonier-Orchester» (musiche di Nicolai, canzoni popolari sul liuto, Goldmark, Dohnanyi, Dvorak). — 19-19,30: L'importanza della fotografia aerea per l'economia e le esplorazioni. — 19,30-20: Tecnica e poesia; dirigibile e aeroplano. — 20,15: Scene dell'opera in 3 atti di Rimsky-Korsakow: «Die Mainacht» (La notte di maggio). — 22,30: Notizie sportive. — 23-0,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

15,30: Orchestra: Ouv., Molto da fare per nulla, German — Gavotte (Ifigenia in

Aulide), Gluck — Danza Persiana, Guiraud — 15,50: Soprano: Caro nome, Rigolotto, Verdi — 16: Orchestra: Suite Pastorale, Chabrier — Aria popolare e ballo (archi), Fletcher — 16,20: Baritone: Re Carlo, M. V. White — Estate sul Bredon, G. Peel — Si perversa, Bridge — Il Vicario di Bray, Tradizionale — 16,30: Orchestra: Sinfonia Incompleta (2 tempi), Schubert — 16,53: Soprano: Canto del Merlo, M. Heug — L'Ugnaolo, Saint Saens — Come una Rosa, Nevin — 17: Orchestra: Rapsodia Bretone, Saint Saens — Ouv., Anacronismo, Cherubini — Danze Inglesi, Cowen — 17,25-17,30: Narrazioni del Vecchio Testamento — 20: (da Bournemouth) Servizio religioso: Finale alla Marcia (organo) Stakner — Preludio e Fuga in mi min. (idem), Bach — Inno, Preghiera del Signore, Lettura, Salmo, Preghiera, Antifona (voci solisti), Bennett, Fervore, Inno, Benedizione, Offertorio in si bem. (organo), Batiste — 20,55: La Buona Causa della settimana — 21: Tempo e Notizie — 21,15: Coro (da Oxford): Mottetto, Palestina — Mottetto, Stewart — Antifona, Byrd — Otteito: Danza Slava, Dvorak — Mari, Mari, Di Capua — Addio dell'Ostessa Araba, Bizet — 21,40: Coro (da Oxford): Madrigale, Anonimo — Canzone a più parti, Stanford — Canzone Lefevre — 21,50: Otteito: Berceuse; «Pa ce dei boschi»; «Ai tuoi piedi», Grieg — Minuetto (Berenice), Haendel — 22: Due pianoforti: Gavotta e Scherzo (3.a Suite) Arensky — Notturno e «Le Ninfe», Glière — Danza Andalusia, Infante — 22,15-22,30: Otteito: Selezione, Bohème, Puccini.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20,30: Servizio religioso evangelico — 21,15: Programma di Ginevra.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6**Kw. 1,5**

15:30: (dai Giardini Buxton): Tre Inni — 16: Trio: Trio n. 2, op. 66, Mendelssohn — 16:30: (Giardini Buxton) Tre Inni — 17: Trio: Trio in sol, Hurlstone — 17:25-17:30: 20: 20:55: V. Londra — 21:15-21:30: Banda Militare: Ova, Marinarella, Fucik — Suite, Balletto Egiziano, Luigini — Mezzo soprano: Due Lieder, Brahms — Un Lied, Schubert — Banda: Selezione, Carmen, Bizet — Mezzo sop.: Un Lied, Schubert — Due Lieder, H. Wolf — Banda: Scampanio. Kelf — Marcia, Kelf.

MADRID (Union Radio) - m. 375**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12:30-14: Banda Municipale — 15-16:30: Orchestra Arty — 19:30-21:30: Per ragazzi — Orchestra — 22:30-23: Corrido — 23:13: Segnale d'ora — Selezione e El Pugno de rosas, operetta — Selezione, La Regina mora.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11: Ritrasmisione da Stoccarda: L'assemblea degli ingegneri tedeschi. — 12: Ritrasmisione d'un concerto militare. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1:05: Il programma d'oggi. — 3: Conferenza: Il paesaggio tedesco nella Poesia. — 3:30: Concerto d'un tenore e dell'orchestra A. Rosenberger (musiche di Wallace, Puccini, Taylor, Liszt, Tschakowsky, Moszkowski, Radecke, Schubert-Berté, Ralf, Kalman, Kunnecke, Schmalteich, Pavale). — 5: La radio dei libri. — 5:30: L'ora di Heine. — 6:30: Ciclo di conferenze: Lo sport dei nostri tempi. — 7:15: Notizie sportive locali — 7:30: «Der Biberpelz», commedia in 4 atti di G. Hauptmann, in seguito segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani. — 11:15: 12:30: Ritrasmisione dall'Albergo «Der Reichsadler» in Monaco: concerto dell'orchestra ungherese Horvath-Sandor.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10:11: Notizie d'agricoltura. — 11: Quartetto in re magg., op. 8, Krücka: Quartetto in sol magg., op. 8, Fibich. — 12:15: Per l'industria e il Commercio. — 16:30: Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Per gli operai. — 17: Orchestra. — 18: Emissione in tedesco. — 20: Emissione per Brno e Bratislava. Concerto della Società Filarmonica: Poema Sinfonico, op. 108, Dvorak: Concerto in la min., op. 53, Dvorak: Suite slovacca, op. 32, Novak: Poema sinfonico, op. 48, La Tempesta, Fibich. — 22: Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Segnale d'ora. Notizie. Ballabili.

STOCOLMA (SASA) - m. 454.5**Kw. 1,5**

11: 18: Servizio religioso — 17: Per ragazzi — 17:55: Carillon Palazzo di Città — 19:10: Concerto corale da Sundswall (onda 545,6) — 18:55: Concerto orchestrale — 21:15: Notizie e tempo — 21:45: Discussione umoristica.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**Tutti i giorni:**

10:15: Giornale parlato: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte — 12:30: Il tempo. I Cambi. Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 12:45: Concerto — 13: Carillon dell'ora — Negli intervalli: Recentissime — 13:45: Giornale parlato: Recentissime — Spettacoli — 14:15: Corsi Commerciali e Agenzia Radio — 17: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa;

Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia; Fournier — 17:25: Bollettino Agricolo — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest; Corsi Metallurgici — 20:45: Concerto — Negli intervalli: Recentissime — 2:15 o 23:15: Programma di domani. I Santi del giorno. Ultime notizie.

Domenica: Le emissioni delle 10:15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite — 12: Canti sacri e predica cattolica — 14: Servizio religioso evangelico.

Sabato. Concerto supplementare dalle 18:30 alle 20.

VARSAVIA (Polsko Radio) - m. 1111,1**Kw. 10**

11: Bollettino Meteorologico — 12:45: 13:10: 13:35: Conferenze d'Agricoltura — Bollettino Meteorologico — 14:10: Concerto dalla «Philharmonie» — 16:5: Per ragazzi — 16:35: Concerto popolare — 17:40: Varie — 18: Comunicato P. A. T. — 18:15: Storia nazionale — 18:40: In Tunisia — 19:5: Eventualmente Comunicati — 19:30: Orchestra: Ouy, op. 51, Lassen — Introduzione, Loreley, Max Bruch — Violino: Concerto in sol min. (3 tempi), Max Bruch — Orchestra Ouy, Maria, Stokowski — Violino: Notturno in mi min., Shopin-Auer — Mazurka, Zarzycki — Orchestra: Una pagina dell'opera «Livia Quintilla», Noskowski — Minuetto e Cracovienne Fantastica, Paderewski (Intervalli: Bolletti, del Messager Polonais) — 21: Bollett. Meteorologico — Segnale d'ora e Comunicato P. A. T. — 21:30-22:30: Ballabili, Rist. Rydz.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

11: Ritrasmisione del concerto dal «Capitol-Theater» (concerto dell'orchestra del teatro e della R. O.) — 12: Prognosi del tempo — 13: Concerto pomeridiano — 15:30: Concerto della grande radio-orchestra — 17:20: Predica — 19:55: Prognosi e segnale orario — 20: Una mezz'ora di musica da camera — 20:30: Conversazione — 21: Serata di arie e di canzoni (concerto della R. O., di un baritono e di un pianista) — 22:10: Notizie, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo, notizie sportive.

Lunedì
30 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

5:45: Segnale orario. — 5:50: Meteorologia. — 6:20: Meteorologia, notizie agricole. — 6:45: Ginnastica mattinale. — 7:05: Segnale orario. — 7:10: Meteorologia, notizie. — 8: La radio della donna (consigli pratici per la cucina). — 10:15: Informazioni. — 12:10: Meteorologia per l'intero ed i mari, livelli dell'Elba. — 12:15: Primo bollettino della Borsa. — 12:30-14:50: Concerto pomeridiano (negli intermezzi: 12:45: Rotta dei piroscafi. — 12:55: Segnale orario di Nauen. — 13:10: Notizie. — 14: Meteorologia di Brema, Bollettino del mercato di maliali. — 14:50: Secondo bollettino della Borsa. — 15:15: Il mercato del lavoro di Amburgo. — 15:40: Terzo bollettino della Borsa. — 16: Rotta dei piroscafi — 16:45: (per Han-

nover, Amburgo e Brema) Canzoni di Meyer-Helmund, Ugo Wolf, Bohm, Enrico Hoffmann, U.Schultze, musiche di Hofer, Fuchs, Pfitzner, Jensen, Hildach: concerto vocale e della R. O. — 16:15 (per Kiel): Frammenti dell'opera romantica in 2 atti di K. Kreutzer: «Das Nachtlager von Granada». — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17: Concerto di: té ritrasmesso dal «Café Continental». — 17:55: Meteorologia. — 18: Concerto divertente della R. O. — 18:50: La radio degli scacchi. — 19:30: Conferenza: La storia culturale dell'opera tedesca. — 20: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20:05: Meteorologia. — 20:10 (per Hann. Amburgo e Brema) Concerto d'organo ritrasmesso dalla chiesa di San Paolo di Hannover, con il concorso d'una cantante (musiche di Thiele, Schubert, Mendelssohn, Dvorak, Schmidt). — 20:10 (solo per Kiel) Ritrasmisione del discorso del Presidente della Repubblica in occasione della sua venuta a Kiel; in seguito poesie allegre dattilati (recitazioni); musica allegra d'una banda di strumenti a fiato; concerto di pianoforte e introduzione (musiche di Laurischus, Gerlach, Friedemann, Kruger); dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20:30: Segnale orario, meteorologia — 20:30-22: Concerto serale (strumentale e corale di opere di Verdi, Kreutzer, Lenz, Haydn, Haertel, Puccini, Heim, Bochet).

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EAJ) - m. 344 - Kw. 1,5**

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 18:30: Mercati Internazionali e Cambi — 18:55: Quintetto: Fox trot, Cooper — Fantasia, Manon, Massenet-Alder — Valzer, Lensen — Scottish, Warsley — Marcia, Mann — 21:30: Conferenza: La Superstizione nella Storia — 22: Mercati Internazionali e Cambi — 22:5: La Settimana Comica, rivista in versi — 22:20: Concerto. Sei Canzoni, Català — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 23:5: Concerto automatico: Incantesimo del Venerdì Santo (Parsifal), Wagner — Aria, Strauss — Mezzo Soprano: Caro mio ben, Giordani — Armonium Mustel e Celeste: Il Diluvio, preludio, Saint Saens — Piano: Capriccio Spagnuolo, Moszkowsky — Danza e Canzone, Compté-Jordi — Armonium Mustel e Celeste: Idillio, Corteo e Invocazione, Mustel — Mezzo soprano: El mirar de lamaja, Granados — Pianola: Farfalle, Schumann.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75**

3:30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Le stelle nel mese di Giugno. — 4:30-6: Novelle italiane e canzoni (recitazioni, con introduzione, e concerto vocale d'un tenore di canzoni di Denza, Tosti, Leoncavallo, Mascagni e Buongiovanni); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6:30: Chiacchierata tecnica settimanale. — 7: Conferenza sulle malattie della pelle. — 7:25: Maestri dell'arte classica: Giotto di Bondone. — 7:55: Conferenza di filosofia. — 8:30: Concerto della «Wolffschen Konzert-Orchester» (musiche di Herzer, Schlar-Bela, Strauss, Jessel, Nehl, Eilenberg, Schreiner, Meinerzhagen); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario e notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 2,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 15:56: Segnale orario internazionale

dell'osservatorio di Neuchâtel. — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.30: Una mezz'ora di audizioni di pianoforte: opere di Chopin e Liszt. — 20.30-20.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20.50-21.20: Audizioni vocali d'un baritone. — 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) — 15.45: Quintetto — 16.45: Conferenza. Soprano — 17.15: Pei ragazzi — 18: (dall'Orfanotrofio Mason) Concerto dei ragazzi: Luna che passi, Purcell — Gorgheggio d'uccelli, Mendelssohn — Il Cuculo, Shaw — Largo, Haendel — C'è un uccello posato, Hatton — Coccinella, Greig — Canzone popolare — Aria Irlandese — Gersualemme, Parry — 18.30; 19.25.3: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

14.55: 18: V. Londra (Davenport) — 16: Ballabili, King's Hall Rooms — 17: Un allevamento d'api — 17.15: Pei ragazzi — 18.30; 19.25.3: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.15: Conferenza — 17.35: Borsa — 17.40, Conferenza — 18: Concerto: Aria da un oratorio, Dvorak — Concerto in do min., Mendelssohn — Adelaide, Beethoven — Canti italiani, Tosti — Canto d'amore, Suk — Canzoni slovacche, Tyndy — Canti popolari — 19: Emissioni di Praga.

BRESLIAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Concerto diverte della R. O. (musiche di Mozart, Bériot, Schubert, Ganne, Coleridge-Taylor, Sibelius). — 18-18.50: Conferenze diverse. — 19.20-19.50: Casi giuridici della vita quotidiana. — 20: Eberhard Koenig legge opere proprie, con introduzione del dott. Maxis. — 21: Concerto vocale d'un soprano con il concorso della R. O. (musiche di Mozart, Rossini, Mascagni, Verdi, Meyerbeer, Offenbach, Strauss).

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie — 17.15: Pei ragazzi — 17.35: Emissione in tedesco — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura — 18.20: Conferenza — 18.45: Emissione simultanea di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Anima Gitana, Refala Canzone — Quella ragazza là, Lang — Nella notte, Russel — Nel parco, Siede — Serenata, Douilliez — Su in alto, Lewis — (Violino): Serenata in re magg., D'Agreves —

Fantasia, Rigoletto, Verdi — Due composizioni per piano, Scharres — Suite orientale, Grehg (Violoncello): Melodi antima, Lanwaryns — In tono minore, Gabriel Marie — 17.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouy, Preziosa, Weber — Guglielmo Tell, Rossini — Piccola Suite, Bizet — 20.30: Conversazione e letture cinegetiche — Sinfonia cinegetica, Haydn — Onverture della Caccia, (Il giovane Enrico), Mühel — La Caccia, Mendelssohn — La Caccia, Schumann — Minuetto: La Caccia, Fieher — La caccia, Gossek — Festa dei cacciatori, Sellenick — Passo dei cacciatori, Thomas — Le cacciatrici, Delibes — 20: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati — 13; 17: Bollettino Meteorologico — 17.2: Taizani — 18.25: Corso di Tedesco — 20.30: Musica da camera — 21.45: Notizie. Graficola.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 344,8 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Ouy, Barbieri di Siviglia, Rossini — 20.15: Concerto di canto e piano — Negli intervalli: composizioni per piano — 20.45: Per le Signore — 21: Ora. Corso di francese — 21.25-22: Concerto di violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica, Rist. Carlton — 15: Scuole: Fauna della Spiaggia — 15.20: Orchestra Selezione, Sunny, Kern — Contralto: Il Cuculo, Lehmann — Messer Orso, Blancy — Canzone, Brewer — Orchestra: Fantasia scozzese, Stephaa — Contralto: Due Canzoni (Saderson, Behrend) — Orchestra: Suite, I due colombi, Messenger — Contralto: Romanze e Canzoni — Orchestra: Serenata, Moszkowsky — Valzer, Intermezzo, Steck — Nelle Steppe, Borodin — Ouy, Oberone, Weber — 16.45: Il Fondatore dell'Univ. di Yale — 17: Orchestra — 17.15: Pei ragazzi — 18: Da Swansea — 18.30; 19.25-23: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17.10; 19.30: V. Varsavia — 17.40; 19: Come domenica — 18: Gli animali nocivi al Grano — 18.30: Professioni femminili.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gra. Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto. Soprano, Baritone, Piano — 12: circa: Troupe musicale — 12.15: circa: Quartetto, ecc. cont. — 13.14; 14.55; 19.25; 19.45; 21.20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21.15: Previsioni marittime — 23.24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.05: L'ora della lettura (dal libro di Ugo von Hofmannsthal: «Deutsches Lesebuch») — 18.30-19: Conferenza: Le nuove prescrizioni per il traffico stradale. — 19-19.15: Saggi di letteratura inglese. — 19.15-19.45: Corso di lingua inglese. — 19.45-20.15: L'ora del giornale di Francoforte: Frankfurter Zeitung. — 20.15-21.15: Serata di recitazioni di Roberto Taube del Teatro di Francoforte. — 21.15: Esperimenti di trasmissione da stazioni estere o forestiere.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.35: La Settimana sportiva. — 20.50: Corso d'Inglese. — 21.10: Orchestra, Hotel Metropole: Fantasia, Il Figliuolo prodigo, Debussy: Alle stelle, Duparc; Piccola Suite, Roger-Ducasse; Scheherazade, Rimsky-Korsakov. — 22.05: Notizie.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, notizie. — 11.30: Trasmissione grammofonica per la radio-industria. — 13.01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia, recentissime. — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa. — 16: I 25 minuti della donna di casa. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Yoshimoto, Holst, Palmgreen, Gauvin, Luigini). — 18.05: Notizie agricole. — 19: Conferenza: La Cina e i Cinesi. — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20.10: Meteorologia. — 20.15: Serata di arte popolare (concerto della R. O., d'una cantante, d'un coro, recitazioni); in seguito meteorologia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Concerto pomeridiano (musiche di Wallace, Léhar, Puccini, Leclair-Kreisler, Popy, Gillet, Blon). — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa. — 17.30-18.30: Canzoni e audizioni di pianoforte. — 16.40-19: L'ora dei consigli radio-tenici. — 19.20-19.40: Conversazione spaguola. — 19.45-20.10: Conferenza. — 20.10-20.55: Un'ora presso Guglielmo Busch. — 21-22.30: Canzoni sul liuto, con il concorso d'un artista ed una orchestra. — 22.35: Ultime notizie e bollettino sportivo — 22.50: Ritrasmisione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

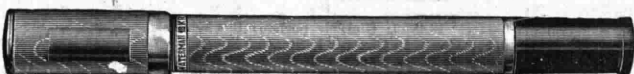
E. E. ERCOLESSI - Via Torino, 48 - MILANO

UNICA DITTA SPECIALIZZATA IN PENNE STILOGRAFICHE E

MATITE DI QUALSIASI MARCA E TIPO

In Oro - Argento e Comuni

REPARTO SPECIALIZZATO PER RIPARAZIONI



Assortimento tipi di gran lusso ed ultime creazioni

LIPSI - m. 365,8 - Kw 4**DRESDA** - m. 294.1 - Kw. 0.75

10; 12,50; 13,30; 14,15; 15,25; 16,08; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusure Borsa, ecc. — 10,05: Dati meteorologici. — 10,20: Il radio-programma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo. — 12: Concerto pomeridiano della «Leipzig Sinfonie-Orchester». — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,05-18,30: Le liquidazioni nella Polonia. — 18,30-18,55: Corso d'inglese per principianti. — 19,19,30: Corso musicale. — 19,30-19,55: Come bisogna camminare. — 19,55: Prognosi del tempo e meteorologia. — 20: Ritrasmisione di «Adrienne», operetta di W. W. Gozke. — 22,30: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,45-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13,14: Big Ben. — Organo: Fantasia, Rubick — Preludio, corale, Herzogenberg — Fuga sulle lettere del nome di Bach, Schumann — Il Pastorello (dalla Suite Infantile), Debussy — Elegia, Bairstow — Toccata e Fuga in do, Bach — Peana, B. Harwood — 14,55: Lettura — 15: Vita quotidiana nei secoli della barbarie — 15,45: Ballabili. Numero varietà — 17: Culinaria — 17,15: Poi ragazzi: Pianoforte: Canzoni; Varietà — 18,19: Quartetto (18,30: Segn. Gr.; Tempo e Notizie) — 19: Critica teatrale — 19,15: Pianoforte: Partita in do min. (sei tempi), Bach — 19,25: V. Manchester — 19,45: Varietà (5 numeri) — 20,45: Dialetto del Cumberland — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Terzetto archi: Divertimento per violino, viola e violoncello, Mozart — 21,45: (Coven Garden) Atto terzo degli «Ugonotti», Meyerbeer — 22,35-23: Trio in re min. per archi (3 tempi), Max Regier.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo — 12,30: Previsioni tempo di Zurigo e Segnale d'ora — 20,30: Tempo — 20,31: Conferenza: Quattro passeggiate nella Svizzera Tedesca — 21: Orchestra. Rist. Old India: Valzer, Waldteufel — Ouv. Bocaccio, Suppé — Le Villi. Puccini — La Casa delle Tre Ragazze, Schubert — Danza russa, Leopold — Fox trot.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 534.6

Kw. 1.5

14,55: V. Londra (Davenport) — 15,17: Orchestra. Cinema Piccadilly — (15,25-15,45: Scuole: Storia Marittima) — 17: Conferenza — 17,15: Poi ragazzi — 18,19: Quartetto (18,30-18,45: V. Londra) — 19,23: V. Londra.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie — 15,16,30: Orchestra Arlys — Informazioni teatrali. Tempo. Notizie — 19,30-21,30: Corso di Esperanto — Orchestra — 22,30-23: Corso di francese.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie. — 4: Conferenza sui

metieri nel passato della Germania. — 4,30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (musiche di Lachner, Dvorak, Thomas, Cilleit, Strauss). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30-7: Per la nostra agricoltura (conf.). — 7: Corso inglese. — 7,30: I grandi poeti mondiali: Schiller (8.a conf.). — 8: 15.a Commemorazione di Bach a Monaco 1927 (concerto). — 8,30: Poesie di Andr. Gryphius (lettura). — 8,50: Ritrasmisione d'un concerto dall'Odeon. — 9,20: La radio degli scacchi. — 9,55: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,15-11,15: Concerto del trio M. Kreuz (Mozart, Schreiner-Schumann, Liszt, Tschakovsky).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

10,30: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica — 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Elsen Lynde — Melodia, Giardino d'Amore, Wood — Lisetta e Fritz, Offenbach — Due Romanze, Akimenko — (Canto): Aria di Micaela, Carmen, Bizet — (A solo di violino): Tamburino, Leclair — Scherzo della Seconda Sinfonia, Beethoven — La Tristezza di Berenice, Rousseau — (Canto): Reverie, Hahn — (Violoncello): Umoresca, Dvorak — Melodia, Stella della mia vita, Sileus — Poema Ungherese, Lederer — A solo di piano: Dolce canzone, Hondret — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, seta, riso a Saigon. Corsi metalli preziosi e della piastra. Borsa di Parigi. Prezzi caucci e zucchini a Londra. Informazioni — 16,30: Borsa di Commercio: Prezzi cereali a Chicago, Borsa di Parigi: Valori, metalli otturatori, cotoni — 16,45-17,40: Note di letteratura: Mme Cecile Perrier — Parla Mme Cecile Perrier — Recitazione di Poesie di Mme C. P. — Piano: Polonese, Chopin — Canto: Margherita, Schubert — Una scena drammatica — Canto: Romanza, Masse — Violino e piano: Habanera, Saint Saens — 17,30: Prezzi caucci e zucchini a Londra: zucchini a New York. Informazioni — 19,30: Informazioni coloniali — 19,40: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di Tremetina, fertilizzanti. Programmi spettacoli, risultati corse. Agenzia «Informa-tion». Giornali, Agenzie Haves e Fournier. Prezzi caucci e zucchini a Londra. Corsi metalli preziosi — 20,30: Conferenza d'Orticoltura — 20,45: Selezione, I Saltimbanchi, Ganne — Negli intervalli: Notizie.

STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5

Kw. 1.5

12,45: Concerto: Valzer, Lacombe-Waldteufel — Berceuse, Paulin — Arcolai e Culle, Grumberg — Piacere d'amore, Martini-Mazellier — Scena di czardas, Deszo-Lederer — Fantasia, L'Arlesiana, Bizet-Hubans — Presso la culla, Akimenko-Chapellier — Aria, Benvenuto, Diaz-Fourdrain — Violoncello: Minuetto, Register — Pace, Amyé Kunc — Fox trot, Cliff Friend-Wood — 12,20: Il Cinema — 20,45: Ouv., n. 3 Leonora, Beethoven — Sinfonia, «Sorpresa», Haydn — Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco, Wagner — Violino: Romanza, Amyé Kunc — Violoncello: Nima nanna, Schmitt — Piccola suite, Buesser — Scherzetto, Amyé Kunc.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Il «Memorial Day». In Giro per le Stazioni. Spot. Novità di Radio. Cronaca di Parigi. Vita Europea. Rubriche solite. Canzone. Recentissime. Previsioni tempo. — 20,10: Orchestra: Ouv. Barbieri, Rossini; Canto: Romanza, Butterly, Puccini; Violino: Preludio e Allegro,

Pagnani-Kreisler; Orchestra: Fantasia, Dinorah, Meyerbeer; Canto: Canzone Veneziana, Filippi; Orchestra: Scene Pittoresche, senet; Canto: Bimba, bimbeta, Sibello; Orchestra: Sansone e Dalila, Saint Saens. — 21,15-22: Univ. Pop.: L'Evoluzionismo. Mutualità Scolastica. Paesi e Civiltà orientali. La fantasia nella Letteratura. Letteratura celtica. Le Città favolose. Le Piantie Medicinali.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1

Kw. 10

11: Bollettino Meteorologico — 14: Bollettino Economico e Meteorologico. Annunzi — 16: Pedagogia — 16,30: Corso di Francese — Comunicato e Annunzi — 17,10: Ballabili, Caffè «Gastronomia» — 18: Comunicato P.A.T. — 18,15: Varie — 18,35: Bollettino agricolo — 18,55: Eventualmente Comunicati — 19,30: (Concerto Grieg) — Violino e piano: Sonata in fa magg. op. 8 (3 tempi) — Cantatrice: Tre Romanze — Violino e piano: Sonata in do min. op. 45 (3 tempi) — Canto: Tre Romanze — (Intervalli: Bollett. M. P.) — 21: Bollett. Meteorologico — Segnale d'ora — Comun. P. A. T. — Annunzi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Wensky, Berg, Balfe, Siede, Spohr-Liszt, Carrena, Leopoldi-Kowarik). — 17: L'ora della gioventù (fiabe della tecnica). — 17,50-18,20: Due conferenze. — 19: Ritrasmisione dall'Opera di Stato — 19: «Die Judin», opera in 5 atti di Eugenio Scribe (L'Ebrei).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12,28: Segnale orario, prognosi del tempo — 12,30: Recentissime — 12,40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,20: L'ora della gioventù — 17,55: Prognosi del tempo — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Conferenza (I sentimenti nell'alta montagna) — 20,30: Concerto serale di violini e di pianoforte, come pure della R. O. — 21,30: Concerto orchestrale popolare della R. O. — 22,10: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Martedì**31 Maggio****AMBURGO** - m. 394.7 - Kw. 4**BREMA** - m. 400 - Kw. 0.75**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0.75**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0.75

4,45-16: Come lunedì. — 16,15 (per Hann. Amb. e Brema) Musica ungherese (concerto della R. O. di musiche di Brahms, Liszt, Hubay, Palmedo, Liszt). — (per Kiel), 4 violoncelli. Concerto di musiche di Fitzenhagen, Popper, Klengel, Kousnetzoff, Wolkman. — 17: Uomini e opere del presente: M. Barthel, K. Bröger. — 17,40: La radio delle passe. — 17,55: Eventuali notizie di inondazione. Bollettino della polizia e di navigazione. — 18: Riunione allegria della Borsa dei prodotti. — 18,50: Conferenza: Atletica del leggera. — 19,10: Conferenza: Cinque minuti dedicati alla «entiva e buona musica». — 19,55: Meteorologia. — 20: Scuola della musica. Ciclo di

conferenze con esempi musicali della R. O.; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5
20,30-22,5: Ritrasmissioni da Losanna e Berna (vedi il programma sotto Berna).

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EJAJ) - m. 344 - Kw. 1,5
13; 18,30: 22: Come lunedì - 18,40: Quintetto: Charleston, Luna e Moreno - Selezione, La Collana d'Alfrodite, Guerrero - Tango, Bodalo e Martra - 22,30: Conferenza - 22,50: Quintetto: Giava, Monterde e Marinar - Passo doppio, Galvez - 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo - 23,5: Ritrasmissione da Madrid U. R.

BERLINO - m. 463,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 4: Conferenza: Meraviglie della tecnica nella letteratura romantica. - 4,30-6: Concerto dell'orchestra Emilio Roos (pezzi di Lortzing, Beethoven, Jensen, Komzak, Weingartner, Goens, Kalmna, Chopin, Cui, Lindsay-Theimer, Stolz); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. - 6,30: L'ora dei libri. - 7,05: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 1. Giugno. - 7,30: Ciclo di conferenza: 200 anni di vita musicale berlinese - 7,55: La conferenza di economia mondiale a Ginevra (conf.). - 8,30: Arnoldo Zweig: Lo specchio del grande imperatore (lettura). - 9,10: Musica da camera (quartetto, di M. Reger); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5
13-15,56: Come lunedì. - 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20-20,30: Conferen-

za di astronomia. - 20,30-21,20 (da Losanna) Concerto vocale e d'un quartetto di strumenti ad arco. - 21,20-21,50 Orchestra del Kursaal di Berna. - 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5
15; 18,30: 21; 22,40-23: V. Londra - 15,45: Quintetto - 16,45: Sculture in legno nelle Chiese Inglesi - Contralto - 17,15: Pei ragazzi - 18: Orchestra, Caffè Prince - 19: Strade famose delle Province centrali - 19,45: Orchestra: Ouv., Masaniello Aubert - Soprano e baritono: Duetto, La Campagnuola, Monckton - Id., Veronica, Messenger - Dicitore - Orchestra: Fantasia orientale, Jalowicz e Lotter - Baritono: Tre Canzoni (Lemon, Somervell, Dichmont) - Orchestra: Minuetto, Haydn - Soprano e baritono: Canzone popolare - Duetto, Tempo dei Lilla, Schubert-Tutsum - Orchestra: Umoresca, Alford - 21,40: Orchestra: Sulla Riviera, B. Brooke - Soprano: Filosofia, Eunnell - Canzone francese - Canzone, D'Hardelot - Canzone, E. Sharpe - Dicitore - Soprano, baritono e orchestra: Duetto, Flauto Magico - Orchestra: Valzer Magico, Strauss - Contralto: Romanza, Brahms - Foglie al Vento, Leoni - Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5

12: Violoncello e piano - 12,30-13; 14,55: 18; 18,30; 19,15; 21-23: V. Londra - 17,15: Pei ragazzi - 19: Conferenza - 19,45: Ottetto: Balletto, I Due Colombi, Messenger - 20: V. Davenport - Ottetto: Valzer, Gungl - Suite, Il Re si diverte, Delibes.

BRATISLAVA - m. 263,2
17,40: Recitazione - 18: Concerto: Marcia solenne, Fucik - Racconti di Hoffmann,

Offenbach - Arlesiana, Bizet - Marcia, Fucik - Carmen, Bizet - Canto di Primavera, Mendelssohn - Danza Ungherese, Brahms - Valzer triste, Sibelius - Marcia, Blankenburg - Orfeo, Offenbach - Tanhauser, Wagner - Valzer, Waldeufel - 19,5: Conferenza - 20: Emissione di Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15,45: L'ora dei fanciulli. - 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Alford, Adam, Delibes-Fétra, Meyerbeer, Sibelius, Mac-Dowell). - 18-18,25: Conferenza di giurisprudenza ritrasmessa da Berlino. - 18,30: Conferenza riguardante le tasse. - 18,50-19,20: Ciclo di conferenze sui giochi divertenti. - 19,25-19,55: La storia di grandi ricchezze: prima parte, l'America - 20,10: Ritrasmissione dal Lunapark: Concerto popolare della Schlesischen Landesorchester (musiche di Bizet, Lortzing, Dvorak, Strauss, Nicolai, Humperdinck, Liszt, Weber, Sinding, Wagner). - 22,15: Comunicazioni per i radio-amatori.

BERNO - m. 441,2 - Kw. 3
12,15: Le Campanie del Soliir, Mailath - Balletto, Silvia, Delibes - Gli Gnomi del Volga, Rihier - 14,30: Borsa. Teatrali. Notizie in tedesco - 17,15: Per le signore - 17,35: Emissione in tedesco - 18: Notizie d'agricoltura - 18,20: Conferenza - 18,40: Corso d'inglese - 19: Il Diavolo e la Ragazza coraggiosa, Dvorak - Ricordo di Smetana, Urbach - Poema, Fibich - Danza slava Dvorak - Da un Racconto all'altro... Nedbal - 20: Serata drammatica. Recitazione di Commedia - 21: Musica riprodotta - 22: Emissione di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5
17: Ballabili, St. Sauver - 18: Corso di Francese - 19,30: Giornale parlato -

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 6.



La Marca

**ORION
ECHO**

costituisce la più
seria garanzia.

VALVOLE di grande rendimento
ALTOPARLANTI semplici e
di lusso
MANOPOLE
DEMOLTPICATRICI

La più elegante e precisa soluzione
del sistema demoltiplicatore

Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: **MILANO (129)**
Via Vettor Pisani N. 10

Telefono: 66-119

Filiale: **PALERMO** - Corso Scina, 128

20: Orchestra: Marcia dell'Incoronazione, Svendsen — Due mazurche, Chopin — Da Gluck a Wagner, Pot pourri, Schreiner — Fantasia su motivi spagnuoli, Geyvaert — Peer Gynt (La Suite, 4 tempi), Grieg — Il Cid, balletto 6 tempi, Massenet — Marcia, Lassen — Nell'intervallo: Attualità — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 17: Come lunedì — 11: Granfonia — 17,2: Banda militare — 19: Spettacolo dal Teatro dell'Opera — 22,30: Tiziani, Hot. Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Variazioni su un tema di Paganini, Brahms — 20,16: Concerto di canto e piano — 20,45: Notizie — 21,22: O. Orchestra.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18; 18,30; 19,15; 21: V. Londra — 16,45: Attualità — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Per ragazzi — 19: Scrittori Gallesi moderni — 19,45: (da Weston-super-Mare) — Concorso musicale: Due canti del pubblico — Pianoforte: «Perché?», op. 12, n. 3, Schumann — Rondò, Dandrieu — Tre canzoni per solista — Due canzoni del pubblico — Trio strumentale — L'Incanto della Campagna, di A. Gibbs, ed al canto dei canzoni del pubblico — Recitazione — Canzone e Inno del pubblico — 21,40: V. Daventry — 22,40-23: Ballabili di varie epoche.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,00: Per ragazzi — 16,15: V. Varsavia — 17,40; 19: Come domenica — 18: Storia delle parole nella lingua Polacca — 18,30: La Scuola del lavoro Sociale di Cracovia — 19,30: Concerto. Nel 10 intervallo Bollettino del «Messager Polonais» — 21: Bollettino Meteorologico — Segnale d'ora.

DAYENTRY (S XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Contralto, Trombone, Piano, Duetti e canzoni — 12,30: (da Westminster) Salute ed esercizi fisici — 13,14; 14,55; 20,40; 21,20; 22,40: V. Londra — (16: Segnale d'ora) — 20: (da Bournemouth) Discorsi del Banqueteo alla Flotta Francese a Portsmouth — 21,15: Previsioni marittime — 21,40: (da Cardiff), con segnale d'ora da D. alle 22 — Il Paese d'Occidente: Preambolo — Ouv., I Pirati di Penzance (orchestra), Sullivan — La Gran Rivista (Baritono e arch), Brewer — Breve Racconto — L'Oca d'oro (quartetto vocale), eatherly e Newton — I Paperotti (quart. voc.), Weatherly e Bridge — A solo fatto, Sanderson — Breve racconto — Devon Glorioso (Baritono), German — La Fiera di Widdicombe (id.), Tradizionale — Due macchiette varietà — Ouv., Tom Jones (arch), German — Racconto — Canzone tradiz. (baritono) — Somerset (ba., coro, arch) Weatherly e Sanderson — Danza Pastorale (orch.), B. Gardiner — 23: Ballabili, Hot. Cecil — 23,30-24: Id., Royal Albert Hall.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. di musica d'opera (pezzi di Lehar, Fall, Granichstedt, Engel-Berger, Eyssler, Lehar) — 17,45-18,05: L'ora della lettura («Immense», novella di T. Storm). — 18,15-18,45: Confe-

renza; L'accademia d'arte di Cassel e la vita d'arte tedesca. — 18,45-19,45: Altre due conferenze. — 20,15-20,30: Attenzione! «Rueckkoppler!», — 20,30: Il Reno nella poesia e nella musica (ripetuto), in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,35: Programma di Losanna. — 21,15: Conferenza (Istituto G. C. Rousseau). — 21,30: Nuovi dischi grammofono. — 22,05: Notizie.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Alfred, Vercy, Ohlsen, Strecker, Komzak, Translateur, Morena, Nelson). — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,30: Conferenza sull'economia della Francia e sue basi geografiche. — 19: Conferenza: La fondazione dei giochi olimpici. — 19,30: Corso di esperanto. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto della R. O. d'un violoncellista, d'un coro di studenti, e d'un cantante. — 21,30: Ritrasmmissione teatrale: «Il mare», in 9 scene di K. Fischer, in seguito meteorologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,15-14,55: Concerto pomeridiano di musiche di Vivaldi-Pillney, Pergolesi, Mozart, Buxtehude-Pillney, Reger, Verdi, Chopin (Orchestra e cantante) — 14,55-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 17,17,30: Parla il radio-gnomo — 17,30-18,30: Concerto pomeridiano (vocale e strumentale di canzoni popolari) — 18,40-19: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,15-19,35: Pio XI, ricordi d'un suo amico in occasione del suo 70.º compleanno — 19,40-20,30: Ciclo di conferenze: L'attuale situazione della legge per la protezione degli inquilini — 20,20-30: L'ora dei libri — 20,30-21: Un'ora di allegria — 21,22-30: Concerto di pianoforte di Paolo Schram di Berlino, con il concerto d'un violoncellista (musiche di Beethoven, Weismann, Unger, Donhay, Debussy, Hindemith, Cervantes, Prokofiev); In seguito recentissime, notizie sportive.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-10,45: Come lunedì. — 11: Ritrasmmissione dell'Assemblea generale degli scrittori tedeschi (2 conf.); in seguito trasmissioni grammofoniche. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,40-17,30: Concerto della R. O. — 17,30-18: La radio della donna. — 18,05-18,30: Nuovi libri. — 18,30-18,55: Corso di spagnuolo. — 19,30-20: Giuseppe Brahms e Clara Schumann nella loro corrispondenza. — 20: Meteorologia e prognosi del tempo. — 20,15: Concerto orchestrale della «Leipziger Sinfonie-Orchestra» (musiche di Grieg, Sinigaglia, Koeher, Nicodé). — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13-14: Big. Ben. — Sestetto — Soprano — 14,55: Lettura — 15: Elementi di Musica — 16,15: Astronomia — 16,30: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 17: Attualità — 17,15: Per ragazzi: Violoncello; Racconto; Dialogo ferroviario — 18-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie) — 19: Riformatori femminili — 19,15: Pianoforte: Preludio Suite Inglese in fa magg;

Minnetto Suite Francese in re min.; Preludio e fuga in fa min., Bach — 19,15: Astronomia — 19,45: Banda: Ouv., Il Mulino sulla Ripa, Reissiger — Contralto: Due Canzoni (German, Phillips) — Banda: Selezione, Silvia, Delibes — Tenore: Romanze e Canzoni (A. Thomas, Horn Carpenter) — Banda: Danza delle Ore (Giocondo), Ponchielli — Contralto: Orfeo col liuto, Sullivan — Tramonta e sole, Del Riego — Banda: Quattro Danze, Blattermann — Contralto: Aria, Hiawatha, Coleridge-Taylor — Addio, amore, Hatto — Il mattino, G. Peel — Banda: Nozze delle Api, Mendelssohn — Tarantella, Barthélemy — 21: Tempo: Notizie — 21,20: Critica musicale — 21,40: Soli, coro, banda: Ricordo dell'Ospedale di Chaisea — 22,40-23: Pianoforte: Vecchie musiche spagnuole.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,12,30; 20,30: Come lunedì — 20,31: Quartetti di Haydn, Schubert, Mendelssohn, Dvorak e Franck, Aria di Veneri (dal prologo di Teseo), Lulli — Canzone della Farfalla (Feste veneziane), Campra — Racconto e Aria di Aricia (Ippolito e Aricia, Rameau — A Cloe, Mozart — Poema di un giorno (3 tempi), Fauré — 21,30: Corriere letterario.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

13-15-14: (dalla Houldsworth Hall), Soprano, violoncello, piano — 14,55; 18,30; 19,15; 21: V. Londra. — 16,30: — 17,15: Per ragazzi — 18 e 18,45: Orchestra, Hot. Majestic — 19: Il Fascino del Paese Occidente — 19,45: Soprano, tenore, basso, direttore, piano — 20,45: Varietà (Canjo) — 21,40-23: «Il giorno del Derby», azione drammatica con musica di C. Hooker.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15-16,30: Come lunedì — 19,30-21,30: Corso di spagnuolo — Orchestra — 22,30-23: Corso di inglese — 23,130: Segnale d'ora, Borsa, Banda Militare, Notizie.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,30: 15,2: Commemorazione di Bach a Monaco 1927: concerto mattinale della «Akademie für Tenkunst» (ritrasmmissione). — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 4-5,15: Ritrasmmissione del concerto dal giardino del «Regina-Palast-Hotel»: concerto dell'orchestra Khamer di musiche di Kretzschmer, Offenbach, Strauss, Delibes, Dvorak, Thomas. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Concerto del trio M. Kreuz e canzoni sul liuto (musiche di Schubert, Brahms, canzoni popolari). — 9,30: Bollettino mensile di politica mondiale. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Al trotto delle mule, Baton — Romanza, Aubert — (Violino): Arlecchino, Lalo — Romanza, Paulin — La Danza delle Ore, La Gioconda, Ponchielli — (Canto): Il Viandante, Fauré — Suite breve, Busser — (Piano) Aurora sull'Oceano, Greccort — Gwendoline, Chabrier — (Canto) Lella, Lenormand — Confidenza, Delmas — Balletto, Cinque Marzo, Gounod

(Violoncello): Grave e Allegro, Eceles Salmon — Serenata Veneziana, Fourdrain — 16,45-17,40: Trio: La Cicala, Philipucci — Piano: Preludio e Toccata in do min., Bach — Violino: Sonata, Beethoven — Violoncello: Sonata, Rachmaninoff — Trio: Balalaika, Casadesu Delaux — 19,30: Interviste e Attualità — 20,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione fisica — Cronaca Grafica — 20,45: Selezione, Madame Butterfly, Puccini — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Preludio, La più forte, Lezoux; Danza dei fanciulli, Raymond, Glazounow; Selezione, Marouf, Rabaud; Le Tre Sultane, Busser; Réverie, Seconda Suite di Orchestra, Guirad; Passapiede (La Basoche) Messenger; Marcia militare, Humperdinck.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,40: Segnale d'ora. — 12,05: Notizie. — 12,15: Concerto. — 13,15: Concerto. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 17: Orchestra: Quartetto in re magg., Mozart; Quartetto in la maggiore, Brahms. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Emissione per Brno e Bratislava; Segnale d'ora. Serata popolare. Notizie. Ballabili.

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

19,20: Corso di tedesco da Goeteborg (onda 416,7) — 19,50: Musica leggera e varietà — 21,15: Notizie e tempo — 21,45: Le Carte geografiche.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Fox trot, Lewis-Young — Aria di danza, D'Ambrosio — Bambola cara, De Sévère-Chapellier — Valzer, Herlet-ood — Serenata Spagnuola, Albeniz — Fantasia, La Dama bianca, Bojeldieu-Tavan — Danza russa, Almayrac — Passeggiata notturna, Antiga — Minuetto Grazioso, Ancel — Arlecchinata, Arnold-Fourdrain — Marcia, Candiolo — 17,20: Agricoltura — 20,45: Marcia, Penso — Mimi vestiti da Marchesa, De Sévère-Chapellier — Fox trot, Donaldson-Wood — Vecchia «Loure», Bach-Salabert — Fantasia, S. A. R., Caryl — Tango, Bosso — Valzer, Balleron — Danze, Borodine — Le sottane corte, Mercier-Larrien — Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Leggenda antiche. Libri da leggere. Canzone. Rubriche solite. Recentissime. Previsioni tempo. — 20,20: Musiche russe per soprano lirico, soprano drammatico, mezzo soprano, baritono, basso, violino, orchestra, piano. — 21,15-22: Univ. popolare: Le piante carnivore. Ricordi del Secondo Impero. La Chimica moderna. Per capire la Storia dalla Rivoluzione ad oggi. L'Europa come unità letteraria. Le Assemblee parlamentari in Francia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (Strauss, Gisser, Landry, Eysler, Silving, Sobotka, Buday, Ackermans, Profes). — 17,50: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria (5-19 Giugno). — 18,10: L'ora della donna. — 18,40: Conferenza fisica. — 19,10: Corso di esperanto. —

19,30: Corso d'inglese per iniziati. — 20,05: Concerto accademico (concreto vocale e strumentale di opere di Handel, Albrechtsberger, Mozart e Beethoven).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, prognosi del tempo — 12,30: Recentissime — 12,40: Trasmissione grammofonica — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Concerto di cetra — 20,45: Lettura dialettale — 21,10: Concerto popolare (orchestra rusticana e canzoni sul liuto) — 21,10: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi de. tempo.

Mercoledì 1 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito. — 16,30: Corso, inglese per iniziati. — 17-17,30: Concerto da tè trasmesso dall'Hotel Atlantic. — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17,30: Conferenza di giurisprudenza: Diritto e moralità. — 17,55: Eventuali notizie di inondazioni. — 18: Concerto. — 18,30: Corso d'inglese per principianti. — 19,20-19,40: Piccole conferenze diverse. — 19,55: Bollettino meteorologico, il mercato frutta e verdura. — 20: Concerto ritrasmesso da Magdeburg in occasione della riunione delle orchestre e dei musicisti orchestrali della Germania; in

Vol. 3-5 - Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza
da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MRX

Vincitrice nel Concorso Nazionale
indetto
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungsram

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

seguito ritrasmissione del concerto dal Café Walhof per Amb. e Kiel; per Hann. e Bremen dal « Café Continental » di Hannover; meteorologia, notizie sportive e della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia - 20,30-21: Conferenza riguardante la bellezza della natura dell'America del Sud - 21-22: Serata popolare (canzoni sul liuto, concerto di clarinetto, pianoforte, violino e contrabbasso) - 22: Notizie e meteorologia.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJR) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22: Come lunedì - 18,40: Quintetto: Fox trot, King - Selezione, Cavalleria Rusticana, Mascagni-Alder - Scottish, Fusté - Valzer, Strauss - Marcia, Mignard - 21,30: Corso di Ortografia - 22,10: Quintetto: Fox trot, Ber e Packay - Rondalla, Mayral - Tango, Guerrero - 22,30: Due recitazioni - 22,50: Quintetto: Rapsodia Cubana, Albeniz - 23: Carillon, Cattedrale - Il tempo - 23,5: Strumenti a plectro e piano: Intermezzo, D'Ambrosio - Serenata Spagnuola, Albeniz - Barcelona, Tchaikowsky - La Farfalla, Santos - Goyescas, intermezzo, Granados - Canzone Arabica, Schelzerazade, Rimsky-Korsakov - Mercezes, Riemann, Wegner - Sardinia, Morera - 24: Conversazione - 24,10: Filarmónica: Tre Aria popolare (Perez Moya, Gari - Perez Moya) - Oh Gesù Cristo, motetto, Bach - Canzone di Natale, Roume - L'uccellino, Mendelssohn - Aria popolare, Sancho Marraco.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane dalla « Parnochalkirche » - 3,30: Questioni e dispiaceri di donne - 4: Viaggiare all'Estero (cont.) - 5: Fiale per la gioventù - 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra di camera del dott. Bece (musiche di Tschairowsky, Taylor, Porret, Bece, d'Ambr., Puccini, Kunneke, Mattoni); in seguito consigli per la casa, comunicato del teatro e dei cinematografi - 6,45-7,10-7,35: Conferenze diverse - 8,10: « Ded Bettelstudent », operette in 2 atti di Carlo Millocher; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive - 10,30-11,30: Musica notturna (concerto dell'orchestra Fratelli Steiner e d'un basso: musiche di Schubert, Offenbach, Fesca, Strauss, Kalman, Kapeller, Obermeyer, Schulz-Waida, Moccannais, Kampfer).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì - 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17: L'ora dei piccoli fanciulli - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20,30: Conferenza: Un viaggio d'un giornalista durante il Maggio attraverso l'Europa centrale - 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21-21,50: Serata popolare (concerto vocale e strumentale) - 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14,30; 18,20: V. Londra (Daventry) - 16: Quintetto a fiato - 16,45: Conferenza, Soprano - 17,15: Pei ragazzi - 18: Orchestra, Cinema Lozells - 18,30: V. Londra - 19,45: Soli, coro, orchestra: « Scuole », oratorio di Haendel.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,30: Canto popolare slovacco - 17,40: Orchestra tzigana: Se fossi re, Adam - Danza slava - Melodie tzigane, Sarasate -

Canti popolari - Umoresca, Dvorak - Minuetto, Boccherini - Marcia, Fucik - 18,25: V. Praha - 19: Notizie d'agricoltura - 19,5: Corso di inglese - 20: Emissione di Praha.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Frammenti di operette e di riviste: concerto divertente della R. O. di musiche di Gilbert, Darcowsky, Myers, Friml, Kern, Lehár, Kollo. - 18: L'ora della gioventù: conferenza « La gioventù e l'atletica leggera » - 19-19,20: Lettura inglese: « The country of the Blind » - 19,20-20: Corso inglese per principianti - 20,10: Concerto d'un soprano e d'un violinista (musiche di Tartini, Papi, Bach, d'Albert, Schumann, Thomé, Mozart, Mascagni, Viennetens, Wenneke, Pellegriani) - 22,15: Conferenza teatrale di Carlo Behr.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta - 14,30: Borsa. Tempo. Notizie - 17,15: Pei ragazzi - 17,35: Emissione in tedesco - 18: Tempo. Notizie d'agricoltura - 18,20: Conferenza - 18,40: Critiche letterarie - 19: Musica lituana: Ouverture drammatica: Vihot - Canto, Darsin - Recitazione: Poesia lituana - Si leva il sole, Jurjana - Valzer melanconico, Darsin - Recitazione - Suite, Medinge - Canto, Kalmus - Fantasia, Vihot - 20,30: Quattro Canzoni, Fierster - Berceuse, Serenata, Krincka - Melanconia, Novak - 21: Orchestra - 22: Emissione simultanea di Praha.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto col concorso di Arpa - Trio, Haydn - Notturno, Asselmann - Vecchia scatola musicale, De Severac - Trio, Leuillet - Fantasia, Peter Benoit - Valzer romantico, De Severac - Trio, Widor - 19,30: Giornale parlato - 20: Selezione, Filmone e Banci, Opera leggera in 2 atti di Gounod - Nell'intervallo: Commenti - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì - 16: Pei ragazzi: Racconti - 17,40: La Fotografia - 18,30: Concerto sinfonico - 20,30: Recitazione - 21,35: Notizie - 22: Tzigani, Hot, Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Canto flamenco - 20,25: Piano: Selezione, Le Muse Latine, Penella - 20,32: Corso di francese - 20,47: Notizie - 21-22: Ora. Concerto di canto - Negli intervalli: Composizioni per piano.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30; 18,20: V. Londra (Daventry) - 16: Trio - 16,45: Buongustai e cuochi famosi - 17; 21,20: Orchestra, Queen's Cinema - 17,15: Pei ragazzi - 18: Trio - 18,30; 19,25; 22,30-24: V. Londra - 19,45: Varietà (banjo) - 20: (da Weston-super-Mare). Concorso musicale: Due pianoforti; Andante e variazioni op. 46, Schumann - Cantatrice premiata - Violoncello: Sonata in mi min., Galliard - Cantante premiata - Coro femminile: Due canzoni (Marley, Wood) - Una scena Shakespeariana - Pianoforte: La Fanciulla dai Capelli di Lino, Debussy - Autunno, Moszkowski - Coro maschile: Eco, Wood - Il bel mese di Maggio, Beale - 21,40: Trompe musicale: Due canzoni (Eaves e Holland, Brewer) - Coppia varietà - Baritone: Due canzoni (Lauri Edward, H. E. Pethica) - Macchiette infantili - Soprano: Ninfie e

fauni, Bemberg - Tenore: Romanza, B. Thomson - Dicitrice - Quartetto della Caccia (Dorotea), Cellier - Interludio umoristico - Coro finale, Gallaty.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19,30: V. Varsavia - 17,40; 19: Come domenica - 18: Sulle Rive del Vardar - 18,30: Le Professioni Legali.

DAVENTRY (S XX) - m. 1500

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo - 11: Big. Ben - Quartetto con viola: Contralto; Tenore: Piano - 11,45 circa: Violino - 12 circa: Quartetto, ecc. (cont.) - 13-14: 14,30; 19,25; 19,45; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) - 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13: Inaugurazione dell'esposizione dell'Accademia d'arte statale in occasione del 150. anniversario della sua fondazione. - 15,30-16: L'ora della gioventù - 16,30-17,45: Concerto della R. O.: Giuseppe Haydn morto il 31 maggio 1809. - 17,45-18,05: L'ora dei libri. - 18,15-18,30: Ritrasmissione da Cassel. - 18,30-19: La radio degli scacchi. - 19-19,30: Conferenza d'arte - 19,30-20: Corso di stenografia. - 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale. - 20,15: « Madalena », azione teatrale di L. Thoma.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. - 20,35: Concerto strumentale e corale, dai Bastioni. Nell'intervallo: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,45: Bollettino Polizia - 13,15: Concerto - 13,40: Coro femminile - 18,10: Orchestra: Marcia e Suite « Peer Gynt » n. 1, Grieg - Cantatrice: Vergine tutta amor, Durante - Son come l'agnelletta, Sarri - Due canzoni di Bretagna, Bourgaud Ducaudray - Orchestra: Preludio, Jaernefelt - 18,55: Conferenza - 19,25: Orchestra: Ouv., Barbabue, Offenbach - Piazza del Popolo, Frederichsen - Cantatrice: Canzone, Algazi - Due Romanze e Serenata, Mussorgski - Orchestra: Valzer, Strauss - Pot pourri aria popolari russe - 20,50: Concerto - 23,10: Agenzia Vaz Diaz - 23,40-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9. Bollettino del mercato. - 10,15-13: Come lunedì. - 16: L'ora della gioventù. - 16,30-18: Ritrasmissione da Danzica: Concerto dell'orchestra Kuschlik-Salberg (musiche di Sonntag, Waldteufel, Reissiger, Bach, Linke, Kalman, Friml, Gilbert). - 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. - 19: Ciclo di conferenze: Il mercato mondiale prima e dopo la guerra. - 19,30: Conferenza di astronomia. - 20: Meteorologia. - 20,10: Concerto. Trio per strumenti ad arco di Dvorak, duo per due violini di Spohr. - 21: Ritrasmissione da Danzica: La ballata nella poesia tedesca. - 21,45: Meteorologia, recentissime. - 22,23: Concerto divertente eseguito da una società di cetre.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,40-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Flotow, Lehar, Viennetens, Gounod, Papy, Grieg) - 14,30-14,35: 1 cinque minuti della donna di casa - 16,30-17,30: Confe-

renza riguardante la vita quotidiana di una scuola tedesca — 17.30-18.30: L'ora delle opere (concerto d'un soprano, tenore, e dell'orchestra G. Lutter di musiche di Lehar, Kalmann) — 18.30-18.40: Consigli pratici per il giardinere dilettante — 18.40-19: Dove passo le mie vacanze? — 18.40-19: Ciclo di conferenze per il fotografo dilettante — 19.15-19.35: Per il nostro piccolo popolo (conf.) — 19.40-20: La lotta contro l'alcolismo — 20.15-21: L'ora allegra — 21: Composizioni olandesi eseguite dalla R. O.; In seguito ultime notizie e bollettino sportivo, per Colonia, ritrasmissione di un concerto sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-11.15: Come lunedì. — 11.30: Inaugurazione della rivista annuale 1927 a Dresda: La Carla. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 15.16.30: Corso di stenografia per principianti. — 16.30-18: Il pomeriggio della gioventù. — 18.05-18.20: Corso di telegrafia di Morse. — 18.20-18.30: Bollettino dell'Ufficio di lavoro statale. — 18.30-18.55: Corso inglese per principianti. — 19.19.30: Conferenza musicale. — 19.30-19.55: Conferenza sulla rivista annuale 1927 a Dresda: La Carla. — 19.55: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Ritrasmissione del concerto in occasione dell'Assemblea delle orchestre e di musicisti orchestrali della Germania (concerto eseguito da 138 musicisti: musiche di Weber, Beethoven, Strauss, R. Wagner). — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13-14: Big Ben. — Orchestra, Rist. Fracati — 14.30: Il Derby (da Epsom) — 15.45: Igiene e Buon senso — 16-17.15: Quartetto: Violino e piano (16.30-16.45: Lettura poesia) — 17.15: Per i ragazzi: Commedia con coro e quartetto — 18.19: Organo, dal New Gallery Cinema (18.20: Giardinicoltura: 18.30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie). — 19: Conferenza Ministero della Sanità — 19.15: Pianoforte: Aria e Giga (Partita in re magg.); Preludio e Fuga in la min. — Bach — 19.25: (da Manchester) La Associazioni nel Regno Vegetale — 19.45: Banda fanteria con tamburi, pifferi e trombe, da Dover — Ritratta, Winter — Suite, I Due Colombi, Messabre — Marcia, Belmont — Zardas «Lo Spettro del Voivoda» — Crossman — Marcia, Winslow — 20.15: Quattro numeri variati — 21: Tempo, Notizie — 21.20: Attualità — 21.35: Soprano: Due canzoni (Martini, Purcell) — 21.40 circa: Azione drammatica (Scena della vita di Romney) — 22 circa: Soprano: Canzone, V. White — Due Romanze, Rachmaninov — 22.10-24: Ballabili, Embassy Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12.30; 20.30: Come lunedì — 20.31: Conferenza: La scienza e le conserve fatte in casa — 21: Programma di Berna — 21.50: Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

14.30: V. Londra (Davenport) — 16: Scuola: Le Città del Nilo — 16.20: Banda da Morecambe — 17: Soprano — 17.15: Per i ragazzi — 18: Quartetto — 18.20: Bollettino Orticoltura — 18.30; 19.25; 19.45; 21.24: V. Londra — 20.15: Orchestra (Ouvertures: Zampa, Hérold — Orfeo all'Inferno, Offenbach — Ruy Blas, Mendelssohn — Nozze di Figaro, Mozart — Guglielmo Tell, Rossini.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15; 15.16.30; 19.20-21.30: Come lunedì — 22.30-23: Corso di volgarizzazione storica — 23.1.30: Segnale d'ora. Borsa. — Trasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 19.30; 20: Come lunedì — 12.30-14: Passo doppio, Seras — Melodia, De Berrie — Fox trot, Sieuille — Due Arabesche, Debussy — Numero di Canto — Numero di piano — Fahrat l'Eunuco, Smet — Fox trot, Ruymer — Marcia Eroica, Saint Saens — Tango, Seras — Cesi Paris, Gavel — 16.45-17.40: Orchestra: Madame Roland, Foudrain Delsaux — Violino: Sonata, Gaubert — Piano Capriccio in la min., Mendelssohn — Violoncello: Sonata, Senalle Salmon — Orchestra L'ultimo Valzer, Strauss Mouton — 20.30: Corso d'Electricità — 20.45: Selezione, Faust, Gounod — (soli, coro, Orchestra) — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11.40: Notizie d'agricoltura. Segnale d'ora. — 12.05: Notizie. — 12.15: Concerto. — 13.30: Borsa. — 16.45: Borsa. — 17: Concerto. — 18: Per i ragazzi. — 18.20: Notizie tedesche. — 18.45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19.15: Per l'industria e il commercio. — 20: Emmissione per Bratislava. Tempo. — 20.10: Musica francese: L'Arlesiana, Bizet; Pastorale; Vecchia canzone; L'Addio dell'ostessa araba, Bizet; Fate danzanti; Preludi; Cattedrale sommersa, Debussy; L'inno al viaggio, Duparc — Suite tonana, Torre. Sonatina, Ravel — Sente l'infante, Debussy — 21: Emmissione letteraria — 22: Emmissione per Brno. Segnale d'ora. Notizie. Ballabili.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

19: Per i ragazzi — 19.30: Racconti finlandesi — 20: Banda militare — 21.15: Notizie e tempo — 21.45: Conferenze da Goeteborg (onda 416,7) — 22.15: Ballabili, id.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Valzer, Berger — Minuetto di primavera, Beethoven-Salabert — Myn, Canal-Ninna — Fox trot, Gaskil-Wood — Madrigale, Brunetti — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer-Tavan — Danza Ungherese n. 4, Brahms — Aventura, Box — Tango, Ghibbons-Herbin — Serenata attesa, Bosso — 19.25: Canto e Orchestra: La Marcia dei Radiofil, Penso — 20.45: Selezione «Le Châlet», opera leggera in un atto di Adam — Negli intervalli: Intermezzi orchestrali — Fox trot, Gay — Le rose di Saadi, Canal-Ninna — Valzer, Bulossio-Wohanka — Aria, Lia, Debussy-Mouton — Fantasia, La Vita Parigina, Offenbach-Anel — Se fossi giardiniere, Chaminade-Charmette — Serenata, Braga — Habanera, Chabrier-Charmettes — Marcia, Candiolo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Dalla Danimarca. Attualità scientifiche. Cronaca di Parigi. Vita Europea. Rubriche solite. Canzone con jazz. Recentissime. Prev. Tempo. — 20.10: Orchestra: Scene di un Balletto immaginario, Corlidge-Taylor; Canto e piano: Aria, Cantata della Pentecoste, Bach; Piano: Concerto n. 4, Field; Orchestra: Canti delle Piantagioni della Luisiana, Clutsum; Pianoforte: Leggenda d'Arlecchino, Coutissou; Canto: Aria di Elsa (Lohengrin), Wagner; Orchestra: Komarinakia, Glinka; Gopak, Musorgsky. — 21.15: Una popolare: Impressioni di Madrid. Le pietre d'Alvernia. Geografia umana. Medicina dello spirito, Lammennais e «L'Avenir». Le vibrazioni nella natura.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

11; 14; 16; 17.40; 18; 19.5; 19.20; 21; 22: Come martedì — 15.30: Per i ragazzi — 16.15: Orchestra: Ouy, La Villanella Rapita e Andante Sinfonia in sol min., Mozart — Piano: Sonata in sol min., Scarlatti — Rosmunda, Schubert-Godowski — Berceuse, Schubert-Liszt — Campanella, Liszt — Orchestra: Serenata, Cui — Romanza, Renée — Valzer-arietta, Gounod-Artok — Piano: Minuetto (L'Arlesiana), Bizet-Rachmaninov — Variazioni op. 12, Improvviso in fa diesis magg., Valzer in mi diesis magg., Chopin — 18.15: Cassette delle lettere — 18.40: Conferenza — 19.30: «Bastien et Bastienne», operetta di Mozart — Bollettino M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Oscheit, Kral, Bach, Paber, Glazounov, Oteo. — 17.15: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli). — 18.15: L'ora dell'agricoltura (conf.) — 18.45: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 19.15: Corso di francese per iniziati. — 19.40: Corso d'inglese per principianti. — 20.15: Lettura. — 21.15: Serata di Hans Pfitzner (concerto vocale e del quartetto Sedlak-Winkler); in seguito musica leggera con l'orchestra Silving.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.28-13.35: Come lunedì — 16: L'ora degli scolari — 17.20: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 17.55: Prognosi del tempo. I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19.58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Conferenza: Come parla il sordomuto? — 20.30: Serata di arpa (audizioni di arpa, violino e della R. O.) — 21.40: Canzoni popolari internazionali (canto e pianoforte, concerto della R. O.) — 22.10: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Giovedì 2 Giugno

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5.45-6: Solito. — 16.15: Il concerto del radiogno per i fanciulli. — 17.55: Eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione. — 18: Concerto divertente. — 18.40: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte. — 19:

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Tel. ADREMA

Conferenza riguardante le qualità medicinali del miele. — 19.25: Piccole conferenze diverse per le singole stazioni. — 19.45: Dieci minuti di radio-tecnica. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: La canzone tedesca popolare: conferenza e concerto vocale di Margot Stahl (canzoni di Franck, Sebastian, Tunder, Mergner, Muhling, Kuntz) in seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, recentissime.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: (da Basilea) Segnale orario, meteorologia — 20.30-21: Conferenza su Paolo Hindemith e le sue «canzoni della Maria» — 21.21-20: Canzoni popolari inglesi (ritrasmesso da Berna) — 21.20-22.50: Orchestra (musiche di Strauss, Verdi) — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 18.30; 22: Come lunedì — 18.30: Per ragazzi: Recitativo — 19: Quintetto: Fox trot, Roderich — Selezione, Laski — Delibes-Alder — Scitich, Guerra — 20: Banda Municipale, Plaza del Rey o Palazzo Belle Arti — 21.40: Corso d'Inglese — 22.5: Quintetto: Marcia, Terres — Tango Diez Cepeda — Pericon, Roca Traversa — 22.10: Canto e piano: Cinque canzoni (Montesinos, Padilla, Linares, Leimort, Tiro, Santiago, Torrentes, De Molina, Blasco, Casas Vila-Queros e Burrull) — 23: Carrillon, Cattedrale. Il Tempo — 23.10: Soprano: Alceste, aria, Chuck — Bambola cara, De Severac — Dopo un sogno, Fauré — Manon (3.º atto), Massenet — Rosse le Chiome, bianca la veste, Lamote de Grignon — 23.50: Quintetto, dalla Granjor Royal.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Corso di spagnolo. — 4.30: Seconda conferenza: La posizione dei ciechi nell'economia pubblica. — 5.30: Concerto dell'orchestra Kernbach (musiche di Friedemann, Auber, Wagner, Gounod, Meyerbeer, Strauss, Lumbly); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7: Conferenza tecnica riguardante le inondazioni. — 7.25: Che cosa è la Silesia? — 7.50: L'uomo nell'economia pubblica (conf.). — 8.20: Introduzione al concerto serale. — 8.30: Serata russa (concerto della R. O., d'un soprano ed un baritono (musiche di Borodin, Mussorgski, Rimsky-Korsakov, Glinka); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario e notizie sportive. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: Conversazione francese per i fanciulli. — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.21.20: Serata di composizioni inglesi con il concorso d'un cantante inglese, dell'orchestra del Kursaal di Berna e d'un pianista. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia, — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14.30: Inaugurazione Centrale elettrica a Stourport — 15.45: Scuole: Storia Naturale — 16.45: Banda Militare, da Stourport — 16.45: Conferenza. Contralto — 17.15: Per ragazzi — 18: V. Londra (Daventry) — 18.30; 19.15-24: V. Londra — 18.45: Per Giov. Esplor. — 19: Cricket.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

11.15-12.15; 16: Orchestra, Rist. Smith — 14.25; 15.45; 18: V. Londra (Daventry) — 15: Servizio religioso più malati: Inno, Lettura, Mottetto (Cary) Fervorino, Inno, Preghiera — 17.5: Per ragazzi — 18.30; 19.15-24: V. Londra — 18.45: Per Giov. Espl. — 19: Giardinicoltura.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa — 17.30: Borsa. Tempo. Notizie — 17.35: Concerto: Il Califo di Bagdad, Boieldieu — Don Giovanni, Mozart — Valzer, Fucik — Serenata, Bece — Canti Slavi, Valke — Valzer, Siede — Lucia di Lammermoor, Donizetti — Serenata cinese, Siede — Valzer, Strauss — Marcia, Blon — 18.45: Emissione di Praga — 19.35: Conferenza — 20: Emissione di Praga.

BRESLOVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Concerto diverte della R. O. (pezzi di Auber, Kalman, Lubbe, Moszkowski, Profes, Paris-Chambers, Gibson). — 18: Cronica di economia. — 18.30: Consigli radio-tenici per gli ascoltatori. — 18.50-19.20: Conferenza agricola. — 19.20-19.50: Uno sguardo ai tempi. — 20.05: «Die Fran olane Kuss» (La donna senza bacio), commedia con musica in tre atti di W. Koll. — 22.30-24: Ritrasmissione dal «Café Hindenburg»: Concerto e musica da ballo dell'orchestra Wassermann.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Concerto: Zampa, Herold — Maria, figlia del Reggimento, Donizetti — Carcarola, Siede — Lago di Garda, Morena — 14.50: Borsa. Tempo. Notizie — 17.15: Per le Signore — 17.35: Emissione in tedesco — 18: Notizie d'agricoltura — 18.20: Conferenza — 18: Introduzione al numero seguente — 19.15: Pigmaleone, commedia di Bernard Shaw — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Per ragazzi — 18: Corso di fiammingo — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv, Il Duchino, Lecocq — Le belle domeniche (5 pezzi), Fauchey — Recitazione di una scena drammatica. «Le due Chiacchierone», di Boursault e Poisson — Fantasia su un tema scozzese, Busser — Passo dei Fiori, Delibes — (Violino): Riccardo, Drla — 21: Attualità — Futilità, De Tave — Con te, Buddy Hogan — Recitazione di una commedia in un atto di Jeanne Paul Ferrier — 21: Ballabili, St. Sauver — 22.30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: Pianoforte — 17.2: Varietà — 19.20: Conferenza — 20: Quartetto archi — 21.35: Notizie — 22: Ballabili, Hot. Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 344,8 - Kw. 0,5

20.5: Organo: Fantasia, La Gioconda, Ponchielli — 20.14: Concerto di canto — Negli intervalli: Banda — 20.50: Notizie — 21.22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica Rist. Carlton — 14.40: Scuole: Il Ponte sospeso di Clifton — 15; 18.15: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra. Tenore — 16.45: Storia della Ceramica in Inghilterra — 17: Orchestra — 17.15: Per ragazzi — 18: Orchestra: Suite «Madama Libellula», Finck — 19: Sport.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16: Gli animali nocivi al grano — 16.30: I difetti di pronuncia nei ragazzi — 17: V. Varavia — 17.40: Varietà — 18: Eventualmente Comunicati — 18.50: Da Poznan.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1000

Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr. Tempo — 11: Big. Ben. — Trio, Soprano, Baritono, Violoncello, Pianoforte — 13.14; 14.25; 21.20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 alle 22) — 21.15: Previsioni maritime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13.30-14.30: Ritrasmissione da Cassel: Trasmissione grammofonica. — 16.30-17.45: Concerto della R. O. (musiche di Reber, Jean Guy, Brooks, Bobby de Mungo, Derksen, Doelle, Raymond, Schroeder, Kowarik) — 17.45-18.05: L'ora della lettura (dal libro: La cultura del rinascimento in Italia). — 18.15-18.45: Ritrasmissione da Cassel. — 18.45-19.15: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio Club». — 19.15-19.45: Corso d'italiano. — 19.45-20.15: L'ora del giornale di Francoforte. «Frankfurter Zeitung». — 20.15-21.15: Ritrasmissione da Cassel: Serata di canzoni di Guido Schuetzen-dorf (canzoni di Bach, Haydn, Mozart, Zelter, Marschner, Schubert, Hoven, Loewe, Pleudemann, Buda, Monnsorgsky). — 21.15-22.15: Ritrasmissione da Cassel: Concerto eseguito da una banda di strumenti a fiato (musiche di Mendelssohn, Beethoven, Wagner, Tschaiowsky, Schurwenka, Mihm); in seguito concerto della R. O. musiche di G. Strauss, con il concorso d'una cantante soprano.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.35: Per ragazzi. — 20.45: Concerto, dal Giardino Inglese. Nell'Intervallo: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 20.25: Bollettino Polizia — 13.15 e 16.10: Concerti — 18.10: Concerto fiemmonica — 18.40: Quartetto: Marcia, Blankenburg — Le Erinni, Massenet — Concerto, Saint Saens — Quartetto: Ricordo di Capri, Bece — Fantasia, Eriolade, Massenet — Canzone Trist, Schner — Mimmetto, Valentin — Violoncello: Tarantella, Pop per — Quartetto: Al Focolare, Aazen — Balletto Egiziano, Luigini — Pot pourri, La Ragazza della Foresta nera, Jessel — 20.50: Orchestra: Ouv, Tancred, Rossini — 3.ª Suite «Roma» (4 tempi), Bizet — Terzetto vocale e orchestra: L'Addio, D'Albert (22.40: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì. — 16: Ritrasmissione da Danzica d'un concerto di campane — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Morena, Lang, Grube, Althout, Linke, Capua, Komzak, Fucik). — 18.05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg. — 18.15: Cielo di conferenze: Uomini della tecnica: «Benjamin Franklin». — 18.45: Ritrasmissione da Danzica: 2.ª conferenza «Filosofia dello Stato». — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto vocale e corale di due cantate di Bach; in seguito conferenza radio-tecnica; bollettino meteorologico, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

10,15-11: L'ora della Gioventù organizzata per la scuola — 13,5-13,55: Recitazioni di opere di F. Timmermans — 14,35-14,40: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18,30: Canzoni olandesi e concerto strumentale (musiche di Boom, Mohach, Mann, Rennes, Nicolaï, Andriessen, Nicolaï, Neumen, Bonset, Bieselcar, Coster, Hullebroeck) — 18,40-19: La Vestfalia come membro della Prussia — 19,15-19,35: Accordi economici tra gli Stati europei — 19,40-20: Il buon tedesco (orso linguistico) — 20-20,20: Vestiti e gioielli del passato (conf.) — 20,30: « Ueber den Sonntag », commedia in 3 atti di Noel Coward; in seguito ultime notizie, bollettino sportivo — 23,30-24: Ritrasmmissione del concerto dal «Händelshof» di Essen.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Solito. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 16,30-18: Concerto della «Leipziger Sinfonieorchester». — 18,05-18,30: La radio delle tasse. — 18,30-18,55: Corso spagnolo per iniziati. — 19,30-20: Conferenza: La poesia cinese. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Prosa e lirica cinese: recitazioni e concerto della R. O. — 22: Radio-gogna. — 22,10: Bollettino sportivo e della stampa.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13-14: Big. Ben. — Nuovi dischi Gramofono — 14,25: Lettura — 14,30: Come crescono gli organismi — 15: Funzione religiosa, Abbazia di Westminster — 15,45: L'arte di farsi gli abiti da sé — 16: Quartetto: Soprano, Baritono — 17,15: Pei ra-

gazzi: Programma ispirato alla vita degli insetti — 16-18,30: Ballabili (18,15: Prezzi prodotti agricoli) — 18,30: Segnale Gr. Tempo, Notizie — 18,45: Azione drammatica dei Giovani Esploratori — 19: Conversione — 19,15: Pianoforte: Preludio e due Gavotte (Terza Suite Inglese in sol min.) — Fantasia in do min.; Preludio e Fuga in sol, Bach — 19,25: Un secolo di progresso operaio — 19,45: (Concerto Elgar) Orchestra: Ouverture «Cuccagna» — Contralto, Coro e Orchestra: Cantata — Violoncello e Orchestra: Concerto — 21: Tempo, Notizie — 21,20: Le voci degli uccelli — 21,25: (Concerto Elgar) Orchestra: Variazioni «Enigma» (14) — Contralto: Visioni del mare (5 canti) — Coro: Due Canzoni a più parti — Orchestra: Marcia Solenne n. 2 in la min. — 22,35-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5
 7; 12,30; 20,30: Come lunedì — 21,31: Concerto di piano: Il Cuculo, Dappin — Sonata in re magg. e Sonata in re min. Padre Soler — La Via, il chitarrista e il vecchio cavallo, Monpou — L'uomo dell'Ariston, Idem — Valzer, Chabrier — Peghigliglie, Albeniz — 21: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Waldeufel — Ouv., Raimond, A. Thomas — Solitudine, Grimal — I Fantocci, Lecoq — Fox trot.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto — 16,30: Autopia — 17: Moda — 17,15: Pei ragazzi — 18: Musica leggera — 18,15; 19,15-24: V. Londra — 18,45: Pei Giov. Espl. — 19: L'elisse di sole di quest'anno.

MADRID (Union Radio) - m. 375
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5
 12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì — 19,30-21,30: Corso di spagnolo — Orche-

stra — 22,30-23: Corso di francese — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Programma variato. Notizie.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, quotazioni Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4,45: L'orario della ritrasmissione da Norimberga. — 4: Conferenza: Documenti di Norimberga. — 4,35: Concerto di violino e di pianoforte di musiche di Borich, Rhode, Chopin. — 5,15: Ciclo di conferenze riguardanti i mestieri. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Arte musicale del presente (concerti della R. O. e d'un pianista); musiche di H. Gal, Kallenberg e J. Weismann. — 8: Conferenza: Il servizio d'informazione d'un giornale. — 8,30: Il soldato (recitazioni, canzoni per coro misto, aneddoti, canzoni sul lutto, concerto della R. O.) — 10: Le stelle nel mese di Giugno. — 10,15: Indicazione della prossima ritrasmissione di un'opera, segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: Come lunedì — 20: Comunicato in Esperanto — 12,30-14: Orchestra — L'Amorosa Serenata, Philipecci — Sera d'estate, Fourdrain — (Violino): Sonata, primo tempo, Leku — Poema tenero, Paulin — (Canto): Arioso, Gluck — Pensiero d'amore, Porret — Sinfonia, Franek — (Piano): Crepuscolo, Delorny — Gretna Green, Brichlot, (Canto): Le Culle, Fauré — Melodia, Maggio,

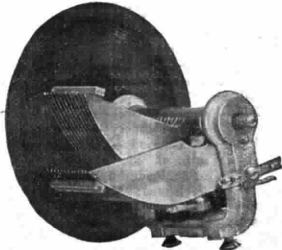


UNDA

Soc. A. G. L.

DOBBIACO

Condensatori variabili "UNDA", - tipo nuovo



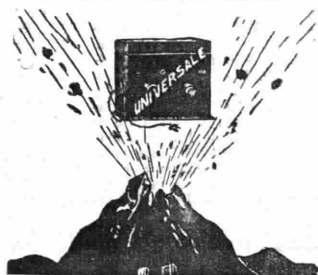
Tipo	Capacità M. F.	Peso g.	DENOMINAZIONE:	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	60.—
251	0,0005	370	" " " "	65.—
232	0,0005	350	" " " con "	70.—
252	0,0005	400	" " " " "	75.—
225	—	35	Placca compensatrice	5.—
226	—	15	Manicotto	1,50

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI
 «UNIVERSALE»

RADDRIZZATORI per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulatori, cariche fino a 130 Volts — 0,2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori
 per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria "UNIVERSALE",
 VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

Hahn — Sansone e Dalila, Saint Saens — (Violoncello): Finale di Concerto, Lalo — 16:45-17:40: L'ora classica — 20:30: Corso di Contabilità — 20:45: Concerto — Conferenza: Musica Spagnuola e Russa, con commenti pianistici. — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Overture, Schumann; Piano e Orchestra: Ballata, Fauré; Balletto, I. Nodding, Mozart; Tromba, flauto, oboe, violonella, orchestra: Concerto Brandeburgese, Bach; Danza luminosa, Rubinstein; Minuetto del Quintetto, Boccherini; Marcia, Troiani a Cartagine, Berlioz.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11:40: Segnale d'ora — 12:55: Notizie — 12:15: Concerto — 13:15: Per l'industria e il commercio — 13:30: Borsa — 16:45: Borsa — 17: Balabili — 18: Nell'Istituto Masaryk — 18:15: Emissione in tedesco — 18:45: Notizie d'agricoltura — 19: Per gli operai — 19:15: Corso di francese — 20: Emissione per Bratislava — 20:10: Serata popolare: Barone Zingaro, Sraus — Fantasia, Muckenberger — Canzone triste, Kalinnikov — Brise, Leoncavallo — Canzoni popolari — Ricordo di Aubert, Urbach — Duetto, Kovarovic — Canzoni popolari — Verso il Centro, Strauss — Marcia, Fucik — 21:30: Commedia — 22: Tempo. Borsa. Musica riprodotta.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19:15: Corso di inglese — 19:45: Musica vocale e orchestrale d'opera — 21:15: Notizie e tempo — 21:45: Il poeta svedese Tenner come educatore.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12:45: Concerto: Marcia, Cammas-Tavan — Gigue, Margislie, Gavel — Scherzando, D'Ambrosio — Blues, Wiener-Wood — Polonese, Auvray — Prima Fantasia, Le Campane di Corneville, Planquette-Sourilas — Addio amore, Barolioli — Valzer, Bucalossi — Tenezereze materne, Pirion — Pêles, Barch — One step, Yvain — 17:20: Conferenza scientifica — 20:45: Marcia, Caye — Passione mia, Barolioli — Fox trot, Penso — Canto d'amore, Capri — Fantasia, La Bohème, Puccini-Alder — Minuetto russo, Akimenko-Chapelier — Valzer, Chabrier-Maine — A un'amica, Beethoven-Salabert — One step, Combellé.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

Giornale parlato: L'Evoluzione della Sociologia. Passeggiate gastronomiche. Vita Parigina. Vita Europea. Canzone. Il Canto di Saint Adjutez; Rubriche solite. Recentissime. Prev. Tempo. — 20:10: Varietà: Fisarmonica, Tenore, Dicitore, Chitarra, Piccolo violinista prodigio, Due «Chansonniers» — 21:15: Univ. popolare: L'Atlantide. Eletticità pratica. Incompresi e dimenticati nella Letteratura. Giurisprudenza della Radio. Arte decorativa. Corso d'automobilismo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10

11: 14; 17:40; 21: Come lunedì — 16: Il Mare e La Politica della Polonia — 16:40: Libri nuovi — 17: Balabili, Caffé G. — 18: Corso d'inglese — 18:25: Comunicazione P.A.T. — 18:40: Eventualmente Comunicati — Concerto da Poznan o dalla Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11: Discorso d'inaugurazione della «Ravag» in occasione dell'apertura della Radio-Stazione di Innsbruck, concerto della «Wiener Symphonie-orchester» (musiche di Penabauer, Senn, Spor, Thuille) — 16:15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (musiche di Waldfeldt, Kéler, Urbach, Benatzky, Arnold, Kalman, Schrammel, Gilbert, Eilenberg) — 18:10: Conferenza fisica: Le teorie di Bohr. — 18:30: L'ora dell'igiene popolare (conferenza medica riguardante l'attività del cuore umano). — 19:30: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 20:05: Frammenti d'opere di Weber, Lortzing, Marschner, Wagner (grande concerto vocale e corale).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12:28-13:35: Solito — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17:20: L'ora dei libri — 17:55: Prognosi del tempo — 19:58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Risposte e questioni radio-techniche — 20:30: Serata di canzoni (concerco corale, di pianoforte e della R. O.) — 21:40: Concerto orchestrale popolare della R. O. — 22:10: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Venerdì 3 Giugno

AMBREMA - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5:45-6:15: Solito. — 16:15: Canzoni di Brahms (concerto vocale e della R. O.) — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17: Concerto da tè trasmesso dall'Alsterpavillon — di Amburgo. — 17:55: Bollettino meteorologico, eventuali notizie di inondazioni. — 18: La radio che ride! — 18:30: Corso d'inglese per iniziati. — 19:25: Conferenza riguardante la fabbricazione del zinco nella regione della «Noraga». — 19:50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19:55: Meteorologia. — 20: Ballate della Bassa Germania; in seguito ritrasmissioni di concerti (per Amb., Brema e Kiel dalle «Sollers Guten Stuben», per Hann. dal «Café Continental»; dati meteorologici per l'intero ed i mari. Recentissime e notizie sportive.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20:30: Segnale orario, meteorologia — 20:30-22: Concerto della «Basler Kammerorchester», con il concorso di un soprano e dell'organista A. Ham (musiche di A. Halm, Vivaldi, Hindemith, Haendel) — 22:25: Notizie, meteorologia.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJAr) - m. 344 - Kw. 1,5

18; 18:30; 22: Come lunedì — 18:40: Mostra e consigli utili per le Signore — 19:10: Quintetto: Fox trot, Gershwin — Selezione, Otello, Verdi — Scottish, Bas — Valzer, Strauss — 21:30: Corso di Stenografia — 21:45: Radiografonia. — 22:5: Quintetto: Fox trot, Gravina — Pericon, Daniel — Selezione, Dolores, Breton — Tango, Telmo Vila — (Violino solo) Czardas, Monti — Minuetto, Chiaro di luna, Fauré — 23: Carillon. Cattedrale. Il tempo — 23:10: Organo: Preludio e variazione, Muset — Na-

tales n. 6, D'Aquin — Meditazione, Guilmant — Pater Noster, corale, Bach — Rapsodia Catalana, Bonnet — 23:40: Recitazione di Frammenti di Opere teatrali — 24:1: Archi — Minuetto in re magg., Haendel — Piccola Suite (3 tempi), Rosa Puig — Piano e archi: Concerto in re magg. (3 tempi), Bach — Danza Ungherese n. 5, Brahms.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3:30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Poeti dimenticati (conf.) — 4:30: Conferenza del dott. Roberto Potonié. — 5: Recitazioni di poesie di Goethe, Lilienron, Chamisso, Schroder. — 5:30-6:30: Chopin. Concerto di violoncello, di pianoforte e di violino; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6:45: Introduzione alla ritrasmissione del 6 Giugno. — 7:10: Il problema dell'istruzione degli impiegati nella sua importanza per il popolo e lo stato. — 7:35-8: Altre due conferenze. — 8:30: Audizioni di violino (musiche di Corelli, Martini-Kreisler, Couperin-Kreisler, Boccherini-Kreisler). — 9: Ija Elhnerberg (Introduzione e recitazioni), in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10:30-11:30: Concerto divertente di musiche di Teike, Rossini, Blon, Klinfi, Morena, Kruger, Sommerfeld, Ziehrer (ritrasmissione dal «Café Vaterland»).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13:15-6: Solito. — 16:16-43: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16:45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17:17:30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20:20-30: Conferenza. — 20:30-21:50 (da Basilea): Concerto del «Basler Kammerorchester», con il concorso d'un soprano e dell'organista A. Hamm. — 21:50-22:05: Informazioni, meteorologia. — 22:05-22:30: Orch. del Kursaal.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) — 16:45: Una visita a Sydney — Soprano — 17:15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffé Prince — 18:30; 20:45: V. Londra — 19:45: Quartetto clarini, Waterson — 20:10: Commedia — 21:35-23: Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert — Pianoforte e Orchestra: Concerto in re min., Chopin — Soprano: Canzone popolare, Romanza, Heron — Cavalcata d'amore, F. Bridge — Orchestra: Serenata, Moszkowsky — Marcia e Trepak (dalla Suite «Schiaccianoci»), Teiaikowsky — Soprano e Orchestra: Aria, Il Figliuolo Prodigo, Debussy — Valzer, Romeo e Giulietta, Gounod — Pianoforte: Notturno in do min. n. 13; Mazurca in fa diesis magg. n. 3; Preludio in sol magg. n. 3, Chopin — Orchestra: Marcia militare, Schubert.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

14:55; 17: V. Londra (Davenport) — 16:45: Musica, Rist. Beale — 17:15: Pei ragazzi — 18: Grammofoon — 18:30; 20:35-23: V. Londra — 19:45: Otetto: Selezione, Amor di Zingaro, Lehar — 20: Trio vocale e strumentale: Parole alla Luna, Basette — Canzone, Fayre e Brinstow — La Brughiera è in fiore, Carlton e Carter — Otetto: Selezione, «Sia buona, Signora», Gerswin — Preludio, Jaernfeld — 20:25: Trio: Quattro Canzoni (Sterling e Stampa, Myers, Donaldson, Broones).

BRATISLAVA - m. 263,2

17:30: Conferenza — 17:45: Jazz — 18:45: Emissione di Praga — 19:5: Corso di Slovacco — 20: Emissione di Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Pomeriggio di opere. Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono (musiche di Rossini, Offenbach, Ponchielli, Verdi, Tavan, Goldmark, Meyerbeer). — 18: L'ora della donna di casa (conf. su donne tedesche celebri). — 18.50-19.20: Corso di geografia: La Foresta Nera della Slesia. — 19.20-19.50: Questioni del radio-diritto. — 20: Serata di recitazioni con Ilse Fischer-Ramin. — 21: Ritrasmisione da Gleiwitz: Serata di canzoni popolari. Concerto corale della « Gleiwitzer Liedertafel » (opere di Brahms, Silcher, Brunner, Badocek, Otto, Kieselich e di compositori sconosciuti). — 22.15: Dieci minuti di esperimento.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 16: Pei ragazzi: Racconti in Tedesco — 17.2: Tzigani — 19: Dal Teatro dell'Opera — 22: Notizie. Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20.5: Organo: La Principessa della Czarada, Kalman — 20.13: Canto e Orchestra: Selezione, Maria Sol, Guerrero — 20.30: Recitazione poesie — 20.50: Notizie — 21: Ora. Corso di francese — 21.15-22: Concerto di violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.55: V. Londra (Daventry) — 16.45: Quadri per la casa — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra — 18.30; 21: V. Londra — 19.45: Canto e Arpa: Saluto Celtico — Coro Femminile gallese — Dicitore — Cantore sull'Arpa gallese — Dicitore gallese — Commedia gallese — Orchestra: Aria gallese — 21.20-23: (da Glasgow) Cori a più parti, A soli. Canzoni a ballo, ecc., gallese, con preambolo.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.30; 19.30: V. Varsavia — 17.40; 19: Come domenica — 18: Pedagogia — 19.30: La professione medica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr. Tempo — 11: Soprano, Baritono, Piano — 12.30: Organo, da St. Botolph: Allegretto Sinfonia op. 52, Mendelssohn — Romanza op. 42, n. 2, Arensky — Marcia Pontificale, Widor — 13.14; 14.55; 21.20: V. Londra (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 21.15: Previsioni marittime — 23: Ballabili, Rist. New Prince — 24.1.30: Idem, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13.14: Trasmissione grammofonica. — 16.30-17.45: Il pomeriggio della donna di casa. — 17.45-18.05: L'ora della lettura (dal libro « Ueber Deutschland » della signora De Staël). — 18.15-18.45: Conferenza su « Giorgio Simmel ». — 18.45-19: Ritrasmisione da Cassel. — 19.10-30: Conferenza sulla tecnica delle arti grafiche. — 19.30-19.50: Vent'anni dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 19.50-20: Rivista settimanale del film. — 20: Ritrasmisione dal « Palmengarten »: Concerto della « Wiener-Deutschermeister Kapelle »; in seguito si allo alle 0.30 concerto divertente della R. O. di Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.35: Corso d'Esperimento. — 20.50: Programma di Basilea.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì. — 16: Conferenza: Il valore e l'importanza della filatelia. — 16.30-18: Ritrasmisione da Danzica: Concerto dell'orchestra Koschnick-Salzberg (programma a richiesta degli ascoltatori). — 19.30-19: Due conferenze. — 19.30: Corso inglese per principianti. — 20.10: Meteorologia. — 20.15: Concerto della grande R. O., con il concorso d'un pianista, d'un violoncellista (musiche di Weber, Schumann, Mendelssohn, Volkmann, Spohr). — 22.15: Meteorologia, recentissime. — 22.30: La radio degli scacchi.

LANGENSBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Trasmissione grammofonica — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa — 16.45-17.30: La radio della cuoca — 17.30-18.30: Ritrasmisione di un concerto da tè dal ristorante « Stephanie » di Colonia — 18.40-19: Conferenza — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.40-20: 2a conferenza su Darwin — 20.20-15: Corso di telegrafia di Morse — 20.15: Serata di G. Jacoby (recitazioni e concerto della R. O.) — 22.20: Ultime notizie e bollettino sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10.18: Solito. — 10.05-13.15: Solito. — 15.30-18: Corso di stenografia. — 16.30-18: Concerto della « Leipziger Sinfonieorchester ». — 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18.30-18.55: Corso di inglese per iniziati. — 19.10-19.30: L'arte del libro d'oggi. — 19.30-20: Conferenza del Prof. Dott. Doren: Paesi del sogno. — 20: Conferenza musicale e concerto vocale e strumentale (musiche di Hindemith, Tansmann, Honegger, Stravinski). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22.15-24: Radio-cabaret.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 12.30; 20.30: Come lunedì — 20.31: Programmi di Ginevra e di Basilea.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

13.14: Quartetto — 15.30: Autopiano — 15.45: V. Londra (Daventry) — 16.45: Tenore: L'appuntamento in sogno, Cadman — Giugno canoro, Molly Carew — L'orgoglio di Tipperary, Lockhead — Serenata (Il Principe Studente), Romberg — 17: Cullaria — 17.15: Pei ragazzi — 18.19: Orchestra, Hot. Majestic — (18.30: V. Londra) — 19; 21: V. Londra — 19.45: Sincopazioni — 20: Concerto Sinfonico dalla Royal Hall — 21.35-23: Terzetto organici a fiato: Marcia, Teike — Selezione, Trovatore, Verdi — Saxofono — A soli d'Arpa e canti sull'Arpa: Mattinata, Hasselman — Il Cigno, Saint Saens — Canto delle Iste, Boughton — Arpa Eolia, Godefroid — Piccola strada tortuosa, Ronald — Xilofono: Tra la Brughiera e il mare, Geldard — Campanie tubolari: Gavotta, Batten — Trio organici a fiato: Marcia: Aria di London Perry; Pot pourri scozzese — Saxofono —

Arpa e canto: Vecchia canzone gallese, Thomas — Il bel bifolco, Grimshaw — Se i miei versi avessero l'ali, Hahn — Suor Monica, Couperin — Uignoli di incollati Inn Oliver — Xilofono: Oso, Cavalleria Leggera, Suppé — Campanie: Polca.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15; 15-16.30; 19.30-21.30: Come lunedì — 22.30-23: Corso di inglese — 23-130: Segnale d'ora. Borsa. Trasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-3.45: Come martedì. — 4: Concerto dell'orchestra A. Rosenberg (musiche di Millocker, Strauss, Sullivan, Strauss). — 5: Una visita al « Münchener Glaspalast » (La conf.). — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: « La buca delle lettere ». — 7.15: E. Jessen parla su: che cosa è chiacchierare? — 7.30: La ragazza della foresta nera, operetta in 3 atti di Jessel. — 9.50: Importanti radio-notizie. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.30; 13.50; 16.30; 17.30; 20: Come lunedì — 12.30-14: Orchestra: Venezia, addio, Ackermann — Melodia, Wood — La vita Parigina, Offenbach — Due Romanze, Akimenko — (Canto): Il Noce, Schumann — (Violino): Andante della Sinfonia Spagnola, Laid — Sinfonia Incompleta, Schubert — Romanza Bohemienne, Boldi — (Canto): Romanza, Rimsky-Korsakov — Violoncello: Serenata, Rimsky-Korsakov — Melodia, Casetta Grigia, Lohr — Prima Danza Slava, Lederer — A solo di piano — Canzone triste, Dupare — 16.45-17.40: Note di letteratura: Il Centenario del Romanticismo — Lettura di Pagine romantiche — Piano: Seghidiglio, Albeniz — Canto: La Giava di Primavera, Leblai — Una scena drammatica — Canto: Ritorna, Gey — Violino e Piano: Elegia, D'Ambrosio — 19.30: Interviste e Attualità — 20.30: Conferenze femminili — 20.45: Selezione drammatica e orchestrale: Gringoire, De Baugville — Così fan tutte, Mozart — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11.40: Segnale d'ora — 22.5: Notizie — 12.15: Concerto — 13.15: Per l'industria e il commercio — 13.30: Borsa — 16.45: Per gli agricoltori — 17: Rosmunda, Schubert — Preludio, polonese, Popper — Piccola Suite, De Michel — Melodia slava e Danza lenta, Friedmann — Sigurd Jorsalfar (marcia naziale), Grieg — 18: Conferenza — 18.15: Emmissione in tedesco — Notizie d'agricoltura. Per gli operai — 19: Conferenza — 20: Emmissione simultanea per Bratislava. Tempo. Notizie — 20.10: Concerto: Suite di Balletto, Scarlatti-Tomassini — Sen corre l'agnellina, Barri — Sebben crudele, Caldara — Sento nel core, Scarlatti — Ovi, Matrimonio Segreto, Cimarosa — Aria, Alessandro nell'India, Piccini — Balletto, Faride e Elena, Gluck — 21.15: Emmissione letteraria — 22: Emmissione per Brno, Segnale d'ora. Notizie — 22.15: Notizie teatrali — 22.20: Emmissione per Bratislava. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Valzer, Ertl — Il nostro amore, Boelmann-Chapelier — Il Mendicante d'amore, Gavel — Serenata Spagnola, Capri — Secondo Minuetto, Boc-

**ABILISSIMO
RADIOTECNICO**

esperto tutti i circuiti, recati ovunque per consulenze, riparazioni; trasforma apparecchi per migliorarli, da consigli per utilizzare materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagamento posticipato a risultati raggiunti.

REIN GIULIO - Milano - Via Lecco, 9

cherini-Gandolfo — Fantasia, Gavotte, Saint Saens-Mouton — Notturno-Danza, Akimenko-Chapelier — Fox trot, Passeracki-Whiting-Wood — Danza creola, Chaminade-Charmettes — Berceuse, Boelmann Four-drain — Marcia, Chueca-Rudd — 17.20: Automobilismo — 20.45: Valzer, Farbach — Presso la fonte, Candiolo — Melodia, Bolzoni — Serenata discreta, Box — Fantasia, Amor di Principessa, Urgel-Letorey — Pagina d'album, Crabrier-Charmettes — Fox trot, Capitani — Serenata, Cacciari — Marcia, Clérice — 21: Mandolini: Passo doppio, Loro — Elegia, Maciocchi — Coro: Tre canzoni popolari, Fothernat — Mandolini: Ouv., Tancredi, Rossini — Coro: Roma, Massenet — Solista, coro e mandolini: Canzone di Vylia (La Vedova Allegra), Lehar — Mandolini: Tra i monti, mosaico spagnolo — Coro: In questo dolce asilo, Rameau — Margherita di Provenza, Canzone occitanica, Fothernat — Mandolini: Fantasia, La Traviata, Verdi — Coro e Mandolini: Sardana de las Monjas, Morera — Mandolini: Fantasia, Flora, Sartori.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 **Kw. 5.**

19.45: Giornale parlato: La Pubblica Sicurezza di Parigi. Attualità scientifiche, Corriere Letterario, Vite Internazionali, Canzone, Rubriche solite, Erbi e Recentissime, Previsioni tempo. — 20.10: Orchestra: Due tempi, Sinfonia in do min., Mozart; Cantatrice: Pastorale, Haydn; Arietta, Stradella; Piano: Improvvisazione, Noel Gallon; Violino e piano: Due Composizioni, Noel Gallon; Orchestra: Danza dei Folletti, Mendelssohn; Canto: Arioso, Delibes; Il Piccolo possidente, Piaré; Piano: Improvvisazione, Noel Gallon; Violino e piano: Due composizioni, Noel Gallon; Orchestra: Terzo e quarto tempo, Sinfonia in do magg., Mozart. — 21.15: Univ. Popolare: L'Arte della Cronaca, Gli Artisti nell'Intimità, Vita marittima d'altri tempi, Storia del Teatro, Poeti d'oggi: Araucourt, L'Arte del Canto (con un esempio).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 **Kw. 10**

11: 21.45: Come lunedì — 15.30: Bollett. Giov. Espl. — 15.45: Conferenza sportiva — 18.10: Eventualmente Comunicati — 16.30: Piano: — Notturno, Field — Allegro (Ciclo heiminio), Gavotta e «Salamandra» (Ciclo «Accanto al Fuoco»), Moto perpetuo, Mac Dowell — Viola e piano: Sonata op. 16, n. 1 in fa magg., Onslow — Piano: Tre pagine del «Libro della Giungla», Nel Paese del Loto, e Danza Nera, C. Scott — 17.30: Comunicati ed Annunci — 17.45: Bollettino P. A. T. — 18: Varie — 18.20: Bollettino Agricoltura — 18.35: e 19: Conferenze sulla Musica e sulla Cultura inglese — 19.30: Orchestra: Suite «Il Mercante di Venezia» (7 tempi), Sullivan — Cantatrice: Nella Foresta, Landon Ronald — La Lodoletta, Bishop — Cori studenti: Nostalgia, Dowland — Danza, Morley — Madrigale, Sullivan — Violino e piano: Due Sonate (8 tempi), Haendel — Canto: Ti ode chiamarmi, Marshall — L'ultima rosa d'estate, Clifford Page — La Piccola Damigella, Novello — Orchestra: In riva al mare, Mac Dowell — Saluto d'amore op. 12, Elgar — Danza delle Streghe, Mac Dowell (Intervalli): Comunicato M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 **Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante d'opera (pezzi di Syssler, Strauss, Mozart, Kutschera, Bizet, Scassola, Munss, O.

Strauss, Turek). — 17.45: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 18: Conferenza filatelica. — 18.30: Un giro attraverso l'esposizione della stampa (all'Esposizione: Vienna ed i viennesi). — 19: Corso di francese per iniziati. — 19.30: Corso inglese per principianti. — 20.05: Ballate allegre cantate dal cantante dopera Rodolfo Bandler. — 21.05: Musica moderna (concerto vocale e di pianoforte, come pure d'un quartetto di strumenti ad arco (pezzi di Hindemith, Braunsfels, Knab).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.28-13.35: Solito — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17.55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: «English talk» — 20.30: Serata di solisti della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22.10: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22.20: Fine della trasmissione.

Sabato **4 Giugno**

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

20.30-22.5: Ritrasmesso da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza: «Due mila anni Polo» — 4.30: Conversazione medico-igienica. — 5.30: Concerto dell'orchestra G. Hoffmann (musiche di Lincke, Fetras, Grieg, Massenet, Schreiner, Gillet, Cazeneuve); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7.05-7.30: Due conferenze. — 7.55: Sonno, sogno e morte dal punto di vista della psicologia. — 8.30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Auber, Svendsen, Rubinstein, Lachner, Moszkowski, Dvorak); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20.20-30: Serata del quartetto vocale e Vokal-Quartett von Neuenburg. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.20-21: Seconda parte del concerto vocale. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia. — 22.05-23.30: Radio-dancing.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

11-12: V. Londra (Davenport) — 15.15: Orchestra, Royal Lemington Spa — 16.45: Lettura — 17.15: Per ragazzi — 18: Organo, Cinema Loczelli — 18.30: 21-24: V. Londra — 19.45: Dicitore americano — 20: Banda militare, dal Royal Lemington Spa.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8

Kw. 1,5

11: 14.45: V. Londra (Davenport) — 12: Ottetto, Baritone — 17.30: Per ragazzi — 18.15: 18.30: 20.45-24: V. Londra — 19.45: Rivista.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Abbaye — 18: Corso di inglese — 19.30: Giornale parlato — 20:

Orchestra: Marcia russa, Ganne — Serenata, Schubert — Canzone, Thorburn — Valzer, Ivanovic — (Flauto) Improvviso, Valzer — Fantasia, Lakmé, Delibes — A solo di Clarinetto, Messenger — Honey Bunch, Friend — Cantilena, Marsac — Sfilata dei soldati di legno, Jessel — Appena un'occhiata, Donaldson — Incantamento, Lunigini — 21: Attualità — Rosa Maria, Friml — Violoncello: Litanie, Schubert — Festa fiorentina, Mignon — 21.30: Ballabili, dall'Abbaye — 22.30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30: 12: 13: 15: 17: Come lunedì — 11: Grafonola — 17.2: Musica da camera — 18.15: Tzigani — 20: Sport — 20.30: Concerto vocale e strumentale — 22: Notizie — Ballabili, Hot. Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)

m. 344.8 - Kw. 0,5

20.5: Pinaro: Selezione, La Traviata, Verdi — 20.18: Concerto di canto: El Casero, Guridi — Duetto: Benamor, Luna — Romanza orientale, Luna — Duetto: El Puma de Rosas, Chapi — Negli intervalli: Compositi per piano — 21-22: Ora. Notizie, Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15: 19.30: V. Varsavia — 17.40: 19: Come domenica — 18: Rassegna settimanale della Politica Estera — 18.30: Il libro come base della cultura.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

10.30: Segn. Gr. Tempo — 11: 14.45: 21.20-24: V. Londra (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 21.15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0,75

12.13: Ritrasmessione d'un concerto pubblico all'aperto. — 15.30-16: L'ora della gioventù. — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: musiche di Giorgio Bizet (morto il 5 giugno 1875), con il concorso d'un soprano. — 17.45-18.05: L'ora della lettura (dal libro di Guglielmo Hauff: «Das Wirthaus im Spessart» — 18.05-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Conferenza letteraria: «Theodor Fontane» — 19.15-19.45: Altre due conferenze. — 20.15: Serata allegra: in seguito sino alle 0.30 musica da ballo ritras. dalla «Tanzklause Gross-Frankfurt».

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.35: Coppia Varietà. — 21.15: Orchestra, Hotel Metropole: Suite, Per Gynt, Grieg; Tre Melodie, Hahn; Barcarola, La Gondola, Heuselt; An das Meer, Mac Dowell; Fantasia, La Mascotte, Andran. — 22.15: Notizie. — 22.25-23.15: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: 20.25: Bollettino Polizia — 13.15: Concerto — 15.10: Orchestra: Marcia, Eenhaes — Ouv., Souvenir de la Motte, Delbecq — Ouverture Drammatica, Delyaux — La Fata delle Alpi, Rodeur — Marcia, Doyen — Sotto gli Olmi, Adrien — Ouv., Cecilia, Dammus — 17.40: Orchestra: Marcia, Von Blon — Ouverture di Commedia Spagnuola, Keler Bela — Valzer Spagnuolo, Morcia — Polonese, Chopin — Erotica e «Io l'amo», Grieg — Pot pourri Viennese, Komzak — Tango, Filippucci — Mattinata a Musetta, Poppy — Romanza Patetica, De Roock — Marcia, Blankenburg — 19.25: Conferenza — 20.50: Concerto — 0.10-1.10: Concerto orchestrale dal Cinema Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Come lunedì. — 16: Ritrasmisione da Danzica: Concerto di campane. — 16,20-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Reissiger, Mozart, Schubert, Flotow, d'Albert). — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18,30-19: Due conferenze. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: L'ora della canzone di Schubert e Jensen (con tenore). — 21,10: Serata varia, ritrasmisione da Danzica. — 22,15: Meteorologia, notizie. — 22,30: Musica da ballo dell'orchestra Koschnick-Salzberg.

LANGEKBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (basso, flautista e pianista): musiche di Schubert, Leewe, Doppler. — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,17: La radio della gioventù. — 17-17,30: Conferenza istruttiva per gli impiegati. — 17,30-18,30: Concerto di una Società di mandolini (musiche di Mozart, Verdi, Ritter). — 18,30-19: Corso musicale. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20: Conferenza radio-tecnica. — 20-20,15: Conferenza. — 19,15-20,55: Dott. G. Birkenfeld legge opere proprie. — 21,23: Serata allegra; in seguito ultime notizie e bollettino sportivo, sino alla 1. musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,17,15: Solito. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 14,50-15,40: Corso di francese per principianti. — 15,15: Idem per iniziati. — 16,30-18: Concerto pomeridiano del «Dresdener Streichquartett». — 19,19,30: «Sotto la valanga» (conf.). — 19,30-20: La rivoluzione della scienza. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Radioazione: «Die Braut und das scharlachrote Tier», commedia in 3 atti di K. Friedberg. — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11: Rivista militare (dalla Parata delle Guardie a Cavallo). — 14,45: (Dalla Albert Hall) — Banda: Introduzione allo III. Lo-hengrin, agner — Banda e Coro: Marcia e Coro, Tannhäuser, Wagner — Cantatrice: L'ora della Pace, S. Dickson — Troupe musicale — Tenore: Notte di Giugno, Bocquet — Il Fiore (Carmen), Bizet — Banda: Selezione, L'Agrofoglio, Myddleton — Coro: Canto a più parti, Leslie — Solista, Coro e Banda: Terra di Speme e di Gloria, Elgar — 15,55: Attualità. — 16,15: (dalla Albert Hall). — Banda: Pot-pourri, Alford — Soprano (con flauto obbligato): L'Alodola, Bishop — Troupe musicale — Solista e coro: — Cinque Canti del mare — Discorso — Banda — Banda delle Guardie Scozzesi e coro: Campanie di Westminster — Ritrata — Canzoni, marce, Inni di soldati e marinai (Lyle, Scott, Potter, Stuart, Finck, Meyerbeer, Javochovsky, Judge, Powell, Sullivan ed altri) — Dio Salvi il Re — 17,30: Pei ragazzi; Varietà. — 18,15-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr.; Tempo e Notizie) — 19: Le Riviste del mese — 19,15: Piano: Suite Francese in sol magg. Bach — 19,25: Sport — 19,45: Cinque numeri varietà — 20,45: Racconto — 21: Tempo, Notizie, Sport — 21,20: Sestetto: Ovv. Le Vispe Comari, Nicolai — Solista e coro maschile: Canzoni e ballate (Moeran, V. Williams, Moeran) — Sestetto: Balletto (Rosamunda, Schubert) — Danza Bavarese, Elgar — Intermezzo, Agckhour — Danza Ungherese

in sol min., Brahms — Solista e coro maschile: Tre canti del mare (C. Carey, Taylor, Harris, Id.) — Sestetto: Selezione, Il ipistrello; e Valzer, Strauss — Solista e coro: La ranocheira e il sorcio, K. Markwell — Assalone, Laves — Canzone del Sergente, (Thomas Hardy), H. J. Foss — Sestetto: Fantasia, Butterly, Puccini — 22,0-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 12,30: 20,30: Come lunedì — 20,31: Conferenza: Le città celebri della Grecia — 21: Orchestra di Friburgo: Marcia caratteristica, Razigade — Valzer, Strauss — Ovv., Tancredi, Rossini — (A solo di violino e Orchestra): Meditazione, Scassola — Fantasia, Paggiacci, Leonecavallo — (A solo di piano): Nel Bosco, Stanb — Fantasia orientale, Kételbey — Selezione, La Figlia di Madama Angot, Lecoq — Preludio, op. 3 N. 1, Rachmaninoff — Ovv., Nito, Mozart.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

11-12: V. Londra (Davenport) — 15: Recitazioni — 15,15: Breve Racconto — 15,30: Banda, da Morecombe — 17: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,30: 22,30-24: V. Londra — 19,25: Sport — 19,45: Orchestra — Coppia Varietà — 21: Notizie — 21,20: Troupe musicale eccezionale.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,35-2,15: Solito. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Mozart, Strauss, Schubert, Brahms). — 5,30: Ciclo di conferenze di scienza naturale: La primavera nella foresta. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 7-10: Serata varia. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani. — 10,20-14: Musica da ballo (ritrasmisione dall'Albergo «Regina Palast Hotel»).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30: 17,35: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: La Coleta, Tagell — Serenata melanconica, Lachauume — (Violino): I Cherubini, Couperin — Prologo, Paggiacci, Leonecavallo — Coraggio, La Violetta, Scarlatti — Danze norvegesi, Grieg — (Piano): Cirnos, Blanchard — Arianna, Massenet — (Canto): Per una Spagnuola, Petit — Balletto Egiziano, Luigini — (Violoncello): Tarantella, Popper — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, caucci, Corsi metalli preziosi. Estratti dai giornali. Comunicato delle Halles. Informazioni Religiose — 16,30: Quotazioni, prezzi, ecc. — 16,45: Jazz: Passo doppio, Seras — Boston, De Bozi — Tango, Godard — Fox trot, Smet — Tango, Fortunato — Fox trot, Leojas — Tango, Martinez — Fox trot, Velsien — Tango, Toranzo — One step, Smet — 20: Conferenza — Prezzi caffè, cereali, lane, cacao, fertilizzanti, rame, Corsi metalli preziosi. Cambi. Programmi spettacoli. Risultati Corse — 20,30: Concerto di piano e Canzoni — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 1,40: Tempo. Notizie — 12,5: Notizie — 12,15: Concerto — 13,15: Per l'industria e il commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Con-

certo: Bohème, Leonecavallo — Numero di canto — Romeo e Giulietta, Gounod — Numero di canto — Il Muro del Diavolo, Smetana — 20: Emissione simultanea per Brno e Bratislava: Segnale d'ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Attualità — 18,30: Pei ragazzi — 19: Sport — 19,20: Musiche leggere — 20,50: Varietà — 21,15: Notizie e tempo — 21,45: Professioni e Professionisti (Da Goeborg, onda 416,7) — 22: Musiche cam-pagnuole — 22,30-24: Ballabili.

TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia, Eilenberg — Tango, Bonacci — Teigania, Cammas — Fox trot, Buck-Stamper-Salabert — Serenata d'autunno, Chamidine — Fantasia, I 28 giorni di Claretta, Roger-Tavan — Danza velata, Condilio — Serenata, Gounod — Valzer, Ertl — Andalusia, Delmas-Chapelier — One step, Paradis — 18,30-20: Jazz: Ça, c'est Paris, Padilla — Luna Cinese, Nussbaum — Lassù, Iassù, Lewis — Tango, Gibbon — Honey Bunch, Tyvend — Crepuscolo, Luck — A solo di violino — Marcia dei Radiofili, Penso — A solo di Banjo, Palermo, Penso — Fox trot, Parès — Per star bene, Parès — One step, Galli — 20,45: Concerto vocale — Intermezzo orchestrale: Marcia, Dyff — Fantasia e Burattini, Rafizade — Fox trot, Lincke — Danza russa, Berger — Fantasia, La vivandiera, Godard — Matinata, Godard — Valzer, Fétas-Mouton — Cavatina, Saint Sniens-Mouton — One step, Cremieux-Box.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5

18,45: Giornale parlato: Cos'è uno Stato Maggiore: Cronaca Parigina. Canzone. Opere sociali. Rubriche solite. Recentissime. Previsioni tempo. — 20,10: Orchestra: uv, Re d'Ys, Lalo; Canto: Aria, Idem: Quintetto: Due tempi, Quintetto, Franck; Canto: Primavera, Rachmaninov; Orch.: Espena, Chabrier; Quartetto: Melodie, Camys; Novell-ette, Glazunov. — 21,15: Univ. Popolare: Università tedesche: Problemi Demografici; Grafologia; Diritto: Le cure per malattia; Aneddoti di dotti. Contraddittorio.

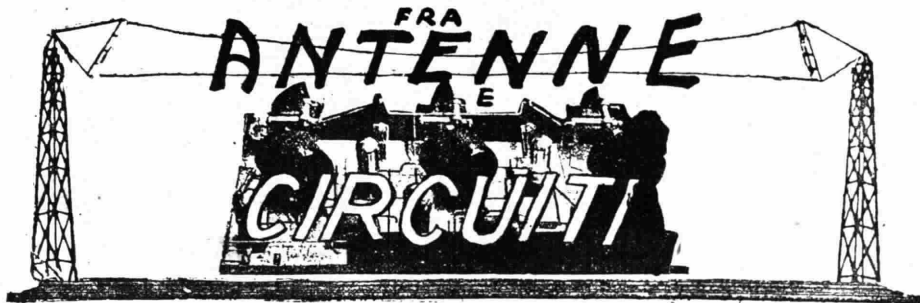
VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese H. Semler, con il concorso d'una cantante (musiche di Hies, Tschakovsky, van Beethoven, Richter, Wacek, Recktenwald, Ulmann, Hies) — 17,30: Commemorazione di Ibsen (m. II 23 giugno 1906): Il poeta nella poesia. — 18,30: «Die blaue Mazur», operetta in 3 atti di Lehar (ritrasmisione teatrale) — 21: Ritrasmisione dell'inaugurazione delle «Wiener Festwochen»; in seguito concerto serale di jazz band.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario — 12,30: Recentissime — 12,40: Trasmissione grammofonica — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,20: Concerto della società di fisarmoniche «Edelweiss» i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Serata della «Freien Bühne» di Zurigo: «De Vereinsmeier», farsa dialettale in 1 atto di H. Stahl — 21: Concerto della R. O. — 22,10: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo — 22,20: Nuova musica da ballo.



Ricevitore per onde cortissime

Già tempo addietro abbiamo illustrato la costruzione di una radioricevitore per onde da 30 a 100 m.; le numerose richieste di chiarimenti che abbiamo ricevuto, ci hanno mostrato come sia grande l'interesse dei ra-

I valori dei vari organi sono:

L-LA-LR accoppiatore a tre bobine di tipo speciale che illustreremo più avanti.

C-Cr = condensatori variabili a minima perdita e variazione lineare con

(6 in tutto) secondo i dati seguenti:

Lungh. d'onda metri	L	LA	LR
35-65	9	4	6
55-105	16	8	9

Le bobine saranno montate diretta-

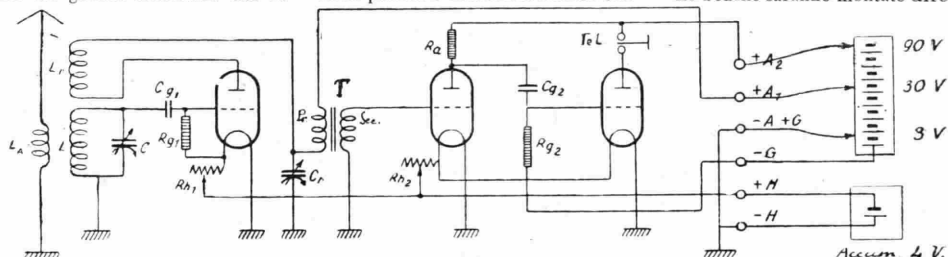


Fig. 1.

dioamatori per la ricezione dei messaggi telegrafici e telefonici su onde così brevi.

Ben volentieri quindi aderiamo al desiderio espresso da molti, di una descrizione dettagliatissima in ogni

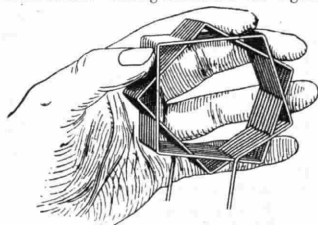


Fig. 2.

particolare di un ricevitore per onde da 35 a 100 m.

Lo schema elettrico del ricevitore che vogliamo oggi illustrare è rappresentato in Fig. 1.

Esso consta di una valvola rivelatrice a reazione (circuito Schnell) seguita da due basse frequenze una delle quali a trasformatore, l'altra a resistenza-capacità.

comando a demoltiplicazione; capacità 0,0003 Mfd.

Cg1 = Condensatore fisso da 0,00015 Mfd. a minima perdita (Manens).

Cg2 = condensatore fisso da 0,005 Mfd.

Rg1 = resistenza da 4 Megohm.

Ra = resistenza da 1 Megohm.

Rg2 = resistenza da 2 Megohm.

T = trasformatore a bassa frequenza rapp. 1/5.

Rh1 = reostato da 30 ohm.

Rh2 = reostato da 20 ohm.

Le bobine L-LA-LR sono del tipo a gabbione (Fig. 2) ottenuto avvolgendo il filo (1 mm. diam. - 2 cop. cotone) attorno a nove pioli piantati ad egual distanza lungo una circonferenza di 70 mm. di diam., in modo da saltarne sempre uno.

Finito l'avvolgimento intorno ai pioli si praticherà una legatura provvisoria con spago; liberata la bobina si procederà alla legatura definitiva lungo tutti gli incroci tenendo in sesto l'avvolgimento, durante questa operazione, mediante due cacciaviti disposti come in Fig. 3

Si prepareranno 2 serie di bobine

mente sull'accoppiatore senza alcun supporto nel modo indicato in Fig. 4.

L'accoppiatore è costituito da una tavoletta di ebanite di 40×150×5 mm. sulla quale sono fissate tre coppie di morsetti serrafili (distanza 20 mm.) distanti 60 mm. circa.

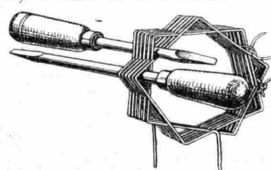


Fig. 3.

La tavoletta è poi sostenuta dal fondo dell'apparecchio da 2 isolatori di porcellana alti 20 mm. (Fig. 5).

Tutti gli organi vengono montati sul fondo dell'apparecchio costituito da una tavola di legno compensato delle dimensioni di 350×200 mm., spess. 6 mm.

Il pannello frontale è costituito da una lastra di zinco o rame delle dimensioni di 175×350 mm., spessore 1,5 mm., sulla quale vengono fissati

direttamente i due condensatori variabili avendo cura di lasciare in corrispondenza all'albero di comando un foro più largo (9 mm. sono sufficienti).

Lo stesso dicasi pei reostati; si isoleranno invece con boccole di ebanite, il morsetto d'antenna ed i due per la cuffia (Fig. 6).

La Fig. 7 dà lo schizzo delle forature da eseguire in detto pannello frontale di zinco.

La faccia inferiore della tavola di fondo in legno, suaccennata, è pure rivestita di una lastra di zinco o rame di 0,4 mm. di spessore, ripiegati in su, lungo i bordi. Ciò, oltre a costiere contenuto in una cassetta di legno, sarà protetto da una cassetta in lamiera di zinco (spess. 0,5 mm.), mancante di due pareti in corrispondenza al pannello frontale ed al fondo. Un foro praticato nella parete posteriore servirà per il passaggio del cordone dei collegamenti con le batterie.

Le Fig. 9 e 10 mostrano i dettagli di tale cassetta-schermo.

Per prima valvola si userà una comune valvola a consumo ridotto (Micro - 0,6 Amp.); per seconda si userà un tipo a forte coefficiente di amplificazione (Philips A 425 o Telefunken RE 054); per ultima valvola si userà un tipo di potenza.

La tensione di griglia necessaria per quest'ultima valvola è stata presa

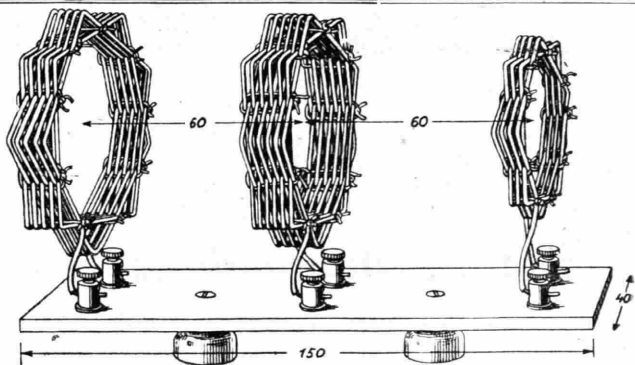


Fig. 4.

tuire un'eccellente schermatura contro le capacità parassite (operatori, oggetti circostanti, ecc.) semplifica in modo notevole i collegamenti pratici dei circuiti inquantochè molti di essi sono fatti direttamente sulla lastra metallica di fondo (collegata alla lastra frontale ed a terra) come è indicato nello schema di Fig. 1.

La Fig. 8 dà lo schema dei collegamenti pratici; in esso i vari morsetti segnati con h sono appunto saldati alla piastra metallica di fondo come si diceva poc'anzi.

Il ricevitore completo, anzichè es-
sui primi elementi (a cominciare dal

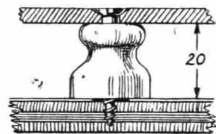


Fig. 5

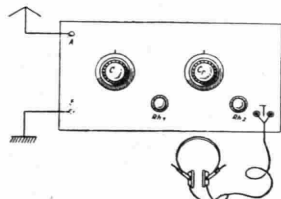


Fig. 6.

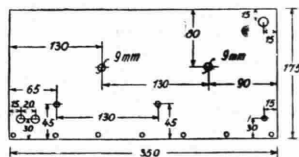


Fig. 7.

negativo) della batteria anodica. Per quelle batterie che fossero sprovviste di tali prese si potrà senz'altro usare una pila tascabile da 4,5 Volt col positivo collegato al morsetto —A +G ed il negativo al morsetto —G.

L'unica operazione di messa a punto del ricevitore, sarà quella della ricerca delle migliori condizioni dell'innescò reattivo; a tal uopo si avvicinerà più o meno la bobina LR alla LA piegandone i fili di collegamento-supporto.

Non ottenendosi regolarmente l'innescio si tenterà l'inversione degli attacchi della bobina LR. Il senso di avvolgimento delle tre bobine deve essere identico.

Questo ricevitore a causa della sua

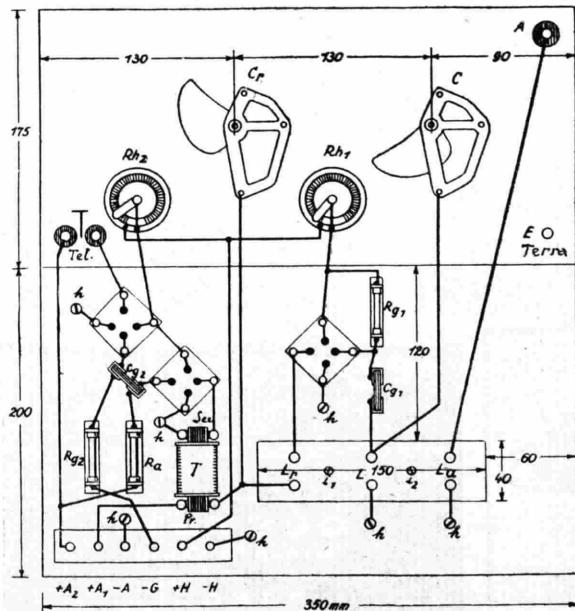


Fig. 8.

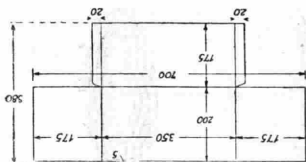


Fig. 9.

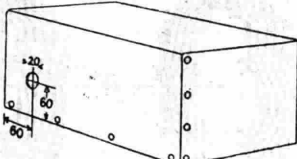


Fig. 10.

completa schermatura, è caratterizzata da una grande facilità di ricerca e sintonizzazione delle stazioni. Con esso è inoltre possibile una ricezione nitida e stabile dei radioconcerti americani trasmessi su onda corta; l'orologio classico di tali ricezioni è dalle due alle quattro di notte.

Ing. A. Banfi.

Origini e sviluppo della valvola termoionica

(Continuaz. v. num. prec.)

Il successivo progresso dell'invenzione riguarda i perfezionamenti nell'ottenimento del vuoto. L'A. aveva specificato, nella descrizione del suo brevetto, che il vuoto doveva essere il più alto possibile, ma il raggiungimento di tale aspirazione era limitato dalla potenza delle pompe a vuoto allora esistenti. Prima del 1904 si potevano avere soltanto delle modificazioni della pompa a mercurio Sprengel, usata nella fabbricazione delle lampade ad incandescenza. Ma anche il vuoto di un milionesimo di atmosfera lascia ancora circa dieci bilioni di molecole d'aria per centimetro cubo nel bulbo. Nel 1904 James Dewar ci diede il suo bel processo per ottenere un alto grado di vuoto, per mezzo del carbone di legna raffreddato con aria liquida. Poco dopo Gaede inventò la pompa molecolare e più tardi Irving Langmuir la pompa a condensazione di mercurio. Ancora più recentemente Holweck ci diede una pompa molecolare perfezionata e vi furono parecchie modificazioni della pompa-iniettore a vapore di mercurio. Il risultato è stato quello di rendere possibili altissimi gradi di vuoto e il processo di esaurimento è oggi aiutato da mezzi chimici introducendo nel bulbo magnesio metallico, che assorbe i residui di ossigeno e di azoto. Si ottiene così una valvola dura ossia ad alto grado di vuoto.

to, in cui tutta la corrente anodica è convogliata dagli elettroni che escono dal filamento e non ha luogo ionizzazione di molecole gaseose.

Un altro grande perfezionamento si ebbe con la scoperta che la valvola può funzionare da generatore di oscillazioni tanto nella forma a due elettrodi che nella forma a tre elettrodi. In quest'ultimo tipo i circuiti di griglia e del cilindro sono accoppiati insieme induttivamente, in modo che le variazioni di corrente o di potenziale in ciascun circuito tendono ad aumentarsi a vicenda. Una volta scoperto questo fatto, si è reso possibile l'impiego della valvola, in un modo perfezionato per mezzo dei cosiddetti accoppiamenti reattivi, come rivelatore più sensibile, ciò che fecero per i primi C. S. Franklin e E. U. Armstrong. Inoltre vennero gradatamente usati bulbi sempre più grandi per valvole generatrici di potenza gradualmente crescente.

A questo punto conviene dire qualche parola dei perfezionamenti del filamento emittente. Dopo il carbone, con la sua bassa temperatura di volatizzazione, venne impiegato il filo di tungsteno indurito che ha un altissimo punto di fusione (3500° C.) perchè l'emissione degli elettroni aumenta rapidamente con la temperatura. La Western Electric Co. americana, si rivolse all'uso di un filamento metallico rivestito di ossido.

Era stato scoperto da Wehnelt che gli ossidi dei metalli terrosi hanno il potere di aumentare grandemente la emissione di elettroni da parte dei metalli caldi. Il filamento della Western Electric Co., è appunto fatto di una sottile striscia di platino-iridio o di altro metallo rivestito di ossido di bario e di ossido di stronzio.

Un'altra scoperta importante fu che il torio ha un potere analogo quando è messo sopra il tungsteno e che un filamento toriato può dare l'emissione desiderata per valvole rivelatrici, al calor rosso scuro. Di qui vennero le valvole dette a emissione oscura che possono funzionare per la ricezione, con una o due pile a secco.

Altri grandi perfezionamenti furono fatti nel bulbo. Nelle grandi valvole trasmettenti l'emissione degli elettrodi dal filamento bombarda il cilindro anodico e lo porta al calor rosso. Questo calore deve essere disperso per irradiazione con bulbi di vetro molto grandi, questo costituisce un forte pericolo di rottura. Un grande progresso consiste nell'uso della silice pel bulbo, perchè essa può venire riscaldata e raffreddata in modo disuguale senza pericolo. La Mullard Valve Co., ha risolto vittoriosamente il problema di fabbricare potenti valvole trasmettenti, con bulbo di silice.

Il maggior progresso fu fatto con la scoperta che il cilindro anodico

AHEMO

Ecco l'alimentatore che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello permette:

- 1) di alimentare il circuito di pila di qualsiasi apparecchio Radio, eliminando la pila a secco e le batterie anodiche
- 2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'accensione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13

APPARECCHI RADIO

COMPLETI A VALVOLE DELLE

PRIMARIE MARCHE ITALIANE ED ESTERE CHE DANNO I MIGLIORI RISULTATI SI TROVANO PRESSO LA DITTA

GUSTUTI

REPARTO RADIO

VIA DEPRETIS, 93 (PRIMO PIANO)

NAPOLI

ALTOPARLANTI · ACCUMULATORI · PILE A SECCO · ANODICHE ecc.

può formare parte del bulbo e quindi essendo esterno può essere raffreddato ad acqua. Ciò che fu reso possibile quando si trovò che un tubo di rame o di nichel placcato di rame con orli acuti può essere saldato a un tubo di vetro.

Il raffreddamento del cilindro anodico permette di fare valvole generatrici di potenza molto grande, fino a parecchie centinaia di Kilowatt; con questa invenzione è ora possibile equipaggiare stazioni potenti, interamente con generatori a valvola. Infatti è dubbio se l'arco Poulsen o il generatore ad alta frequenza potranno competere con la valvola come radio-generatore dell'avvenire.

La valvola generatrice di alta potenza può comprendere in avvenire soltanto un bastoncino incandescente di tungsteno e un anodo esterno raffreddato ad acqua, ed essere in fatto niente altro che un tipo perfezionato di valvola Fleming.

Quando un filamento è riscaldato dalla corrente, il campo magnetico intorno ad esso tende ad impedire che gli elettroni ne sfuggano. Quindi se tale corrente è alternata, gli elettroni sfuggono verso l'anodo nell'istante in cui la corrente riscalda e passa per il valore zero. Se dun-

que questa corrente anodica intermittenza è fatta passare per un trasformatore, la corrente secondaria sarà una corrente alternata di frequenza doppia di quella della corrente di riscaldamento del filamento. In questo anodo è possibile elevare la frequenza e creare potenti oscillazioni ad alta frequenza.

Sono ora circa 21 anni da quando l'A. inventò e diede all'arte radiotelegrafica la semplice valvola rettificatrice a due elettrodi, ma l'invenzione ha dimostrato una fertilità meravigliosa e stimolò le forze involutive di molti abili cervelli, cosicché nel possesso di una applicazione che ha il più stupefacente ordine di proprietà per la generazione e la rivelazione di onde elettromagnetiche di Maxell e di cui non abbiamo ancora esaurito tutte le possibilità.

Nel suo potere di creare onde elettriche brevi essa non ha rivali, ed è stata il punto di partenza per le grandi invenzioni che sono sboccate nel meraviglioso sistema a raggio diretto del Marconi, forse la più notevole delle sue grandi invenzioni nello sviluppo della quale egli è stato assistito con tanta abilità da C. S. Franklin.

La storia della valvola termoioni-

ca forma uno dei più stupefacenti capitoli nella lunga serie delle ricerche ed invenzioni scientifiche. Ad una estremità della catena noi troviamo le osservazioni iniziali dell'A. su alcuni curiosi effetti relativi alle lampade ad incandescenza a filamento di carbone, annerite, e all'altra estremità una applicazione perfezionata la quale permette ad una voce umana o ad uno strumento musicale di farsi sentire sopra quasi tutta la superficie abitabile del globo.

J. A. Fleming, F. S. R.

(trad. da *Wireless World*).

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

ALTOPARLANTI

Elgevox

Rag. MIGLIAVACCA

Telefono 70-008

MILANO

Via Cerva, 36

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

PRIMA LEZIONE.

Nozioni preliminari di elettricità.

Elettricità statica.

E' nota da tempo la proprietà posseduta da talune sostanze come l'ambra, il vetro, la ceralacca, l'ebanite, ecc. che strofinati contro una pezza di seta o lana, sono suscettibili di attirare temporaneamente, dei corpi leggeri come pezzettini di carta o di

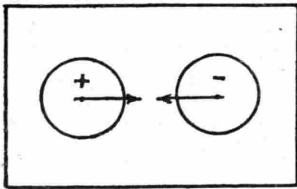


Fig. 1. — Cariche elettriche di egual nome si attraggono.

sughero, piume, ecc. posti in immediata prossimità.

Per convincersene basterà che noi strofiniamo la nostra penna stilografica o lapis (di ebanite) contro una manica dell'abito per constatare che ha acquistato le proprietà ora accennate.

Ed è anzi da questo primo fenomeno elettrico che l'umanità abbia conosciuto, che è derivato il nome di *elettricità*: *Electron* in lingua greca significa *Ambra*.

I corpi che vengono a trovarsi nelle condizioni anzidette, si dicono elettrizzati o carichi di elettricità.

Si è inoltre convenuto di distinguere le cariche elettriche in *positive* e *negative*; le cariche positive fra di loro si respingono, le cariche negative pure si respingono, mentre le cariche di nome opposto si attraggono. Di più si è notato che dei due corpi che tra loro si sfregano (l'ebanite e la seta ad es. uno acquista sempre una carica positiva, l'altro una carica negativa.

Conduttori ed isolanti.

Non tutti i corpi esistenti in natura hanno però un analogo comportamento rispetto alle cariche elettriche.

Taluni si dimostrano atti a servire facilmente da veicolo alle cariche elettriche trasmettendole lungo essi da un posto ad un altro; questi corpi si chiamano conduttori. Sono conduttori tutti i metalli; i migliori sono l'argento, il rame, l'alluminio; anche il corpo umano, l'acqua e la terra sono conduttori, ma molto meno perfetti dei metalli.

Altri corpi si dimostrano, al contrario, poco adatti alla trasmissione delle cariche elettriche od apparentemente non le trasmettono affatto e sono chiamati *isolanti* o *dielettrici*. Tra di essi citiamo: il vetro, la porcellana, l'ebanite, la bakelite, la mica, la paraffina, l'aria, ecc.

Comunque si tenga sin d'ora presente che non esiste in natura nessun conduttore perfetto come non esiste alcun isolante perfetto.

Le cariche elettriche si distribuiscono esclusivamente alla superficie dei conduttori; nell'interno dei quali non esiste quindi alcuna elettrizzazione.

Vedremo in seguito che questa proprietà è sfruttata nella schermatura dei radiorecettori o parti di essi.

Una o più punte metalliche applicate ad un conduttore carico hanno la proprietà di disperdere la carica da esso posseduto; questa proprietà, chiamata *potere delle punte*, è normalmente sfruttata nei parafulmini e negli scaricatori di protezione di linee elettriche, antenne, ecc.

Campo elettrico.

Il fenomeno di *attrazione o repulsione* fra corpi carichi di elettricità ci sta ad indicare che lo spazio circostante i corpi stessi trovasi in condizioni speciali. Tale spazio chiamasi *campo elettrico* ed è caratterizzato da speciali forze dette *forze elettri-*

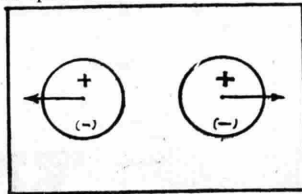


Fig. 2. — Cariche elettriche di nome contrario si respingono.

che esistenti in esso, che si manifestano lungo direzioni dette *linee di forza* che vanno dalle cariche positive a quelle negative circostanti.

Il campo elettrico è molto intenso nella immediata vicinanza dei corpi carichi di elettricità e si indebolisce rapidamente coll'aumentare della distanza da essi.

Induzione elettrostatica.

Uno dei più cospicui ed importanti fenomeni che avvengono nel campo elettrico circostante un corpo elettrizzato è quello dell'*induzione elettrostatica*.

Abbiamo visto infatti poc'anzi che un corpo elettrizzato, avvicinato ad altri corpi scarichi, esercita su questi, un'azione attrattiva. Tale fenomeno si spiega perfettamente quando si pensi che all'avvicinarsi del corpo elettrizzato ai corpi scarichi si vengono a formare su questi ultimi, per induzione, delle cariche elettriche di

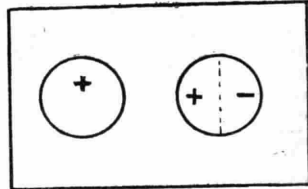


Fig. 3. — Un corpo elettrizzato avvicinato ad un corpo conduttore scarico, desta su questo, per induzione, una carica omonima nei punti più vicini ed uno di nome contrario nei punti più lontani.

nome opposto, d'onde l'attrazione.

Se il corpo scarico posto in prossimità di quello elettrizzato è buon conduttore dell'elettricità, si potrà constatare che mentre si produce una carica di nome contrario sulle parti più vicine al corpo inducente, se ne produce uno di uguale nome sulle parti più lontane.

Se in queste condizioni si pone il corpo influenzato in comunicazione con la terra, la carica di uguale nome viene portata alla terra e rimane in esso la sola carica contraria a quella del corpo influenzante.

Si tenga presente che i fenomeni d'induzione ora accennati cessano totalmente con la scomparsa del corpo elettrizzato inducente e tutti i corpi sui quali si erano manifestate le cariche indotte ritornano allo stato iniziale.

Inoltre, tali fenomeni si manifestano, anzi si accentuano attraverso lastre o diaframmi di sostanze isolanti.

Condensatori.

Sui fenomeni d'induzione elettrostatica e in particolar modo su quest'ultimo fatto, si fondano i cosiddetti *condensatori*.

Nella sua forma più semplice un condensatore è costituito da due lastre metalliche affacciate e separate da un intervallo d'aria o da una lastra di vetro, mica, carta paraffinata, ecc.

Le due lastre metalliche diconsi le *armature* del condensatore, e la lastra isolante interposta si chiama il *dielettrico*. Toccando una delle armatu-

re con un corpo elettrizzato, mentre l'altra armatura è collegata metallicamente con la terra il condensatore si carica.

Ciò avviene in virtù dei principi d'induzione elettrostatica sopra esposti. Infatti l'armatura toccata dal corpo elettrizzato ne assume la sua carica elettrica, ad es. positiva; l'altra armatura assumerà per induzione una carica di nome opposto (negativa) mentre la terra formante con essa un corpo unico agli effetti elettrici si caricherà positivamente.

Noi possiamo comunicare all'armatura isolata parecchie cariche successive; esse saranno tutte trattenute causa la presenza dell'altra armatura caricantesi vieppiù negativamente.

Il condensatore agisce quindi come un vero e proprio accumulatore di cariche elettriche; da qui il suo nome.

Si comprende anche che il dielettrico del condensatore è collocato in un campo molto intenso nel quale, se la carica è troppo grande, si possono manifestare delle forze elettriche di intensità tale da produrre la perforazione del dielettrico od il passaggio di una scarica fra le due armature lungo i bordi del dielettrico stesso.

A questo riguardo va notato che la lastra costituente il dielettrico deve essere di dimensioni più grandi delle armature in modo da lasciare tutt'intorno un buon margine.

Ritorniamo sull'argomento dei condensatori; più avanti, parlando singolarmente dei vari organi costituenti i radiorecettori.

Concetti di misure elettriche.

In tutti i fenomeni che abbiamo sinora esaminato è facile notare come l'entità degli stessi è strettamente legata alla quantità di elettricità presente.

Di qui la necessità di misurare questa quantità di elettricità mediante un'unità di misura adatta.

Cosicchè come il «metro» ed il «litro» sono le unità per le misure di lunghezza e dei liquidi, il «coulomb» è l'unità della quantità di elettricità.

L'elettricità generata per strofinio si dice elettricità *statica* poichè trovasi in uno stato stazionario essendo confinata alla superficie dei corpi che sono stati strofinati fra di loro. L'elettricità usata per gli scopi telegrafici ed elettromeccanici è detta elettricità *dinamica*, essendo continuamente in movimento.

Prima però di parlare con maggiore dettaglio dell'elettricità dinamica è necessario prendere in considerazione un'altra proprietà che caratterizza questo genere di elettricità.

Richiamiamo per un istante il fenomeno della trasmissione di calore da un corpo A ad un altro B; perchè ciò avvenga, la temperatura di A de-

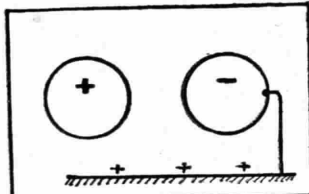


Fig. 4. — Se il corpo conduttore influenzato è collegato con la terra esso assume, per induzione, una carica contraria a quella del corpo inducente.

v'essere necessariamente più alta di quella di B.

Analogamente uno spostamento di acqua da un punto ad un altro può avvenire solo quando il punto dal quale proviene l'acqua si trova ad una pressione superiore a quella del punto d'arrivo.

La proprietà dell'elettricità, perfettamente analoga alla temperatura ed alla pressione anzidetta, è chiamata

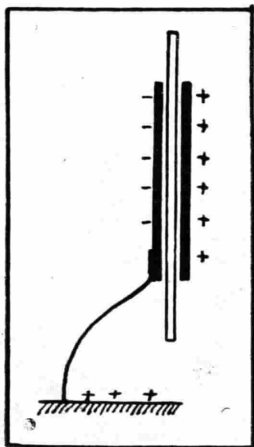


Fig. 5. — Condensatore carico con un'armatura collegata a terra.

potenziale. Quando perciò due punti riuniti da un adatto collegamento, si trovano a potenziali differenti, l'elettricità si sposterà, dal punto situato a potenziale più alto a quello a potenziale inferiore.

E si intuisce che più grande sarà la differenza di potenziale tra i due punti, maggiore sarà la quantità di elettricità spostata durante un tempo determinato lungo il collegamento, nello stesso modo come la quantità di acqua spostata in un certo periodo, dipende dalle pressioni in gioco.

Questa differenza di potenziale, detta anche forza elettromotrice (f. e. m.) dev'essere misurabile; di qui la necessità di un'unità di misura, che è stata chiamata «Volt».

Considerando l'elettricità in movimento, è indispensabile, per valutare l'intensità della corrente stessa, di riferire la quantità di elettricità passata, al tempo impiegato.

Quanto per un certo punto in un minuto secondo (unità di tempo) passa un «coulomb» di elettricità si dice che per quel punto, è passata l'unità di corrente; questa unità è chiamata *Ampere*.

Abbiamo visto sopra che i corpi conduttori dell'elettricità non lo erano però in modo perfetto; ciò equivale a dire che nel passaggio attraverso ad essi l'elettricità compie uno sforzo più o meno rilevante.

Orbene, ogni qualvolta noi facciamo uno sforzo contro una forza che ci contrasta il movimento, noi eseguiamo un lavoro ed abbiamo la sensazione di avere speso dell'energia. Analogamente, quando l'elettricità percorre un conduttore, compie un lavoro perchè deve vincere una certa resistenza.

E poichè tale resistenza elettrica dipende sia dalla qualità che dalle dimensioni del conduttore usato, è stato necessario introdurre un'unità di misura per poterla valutare.

Questa unità di resistenza è stata chiamata *Ohm*.

(Proprietà letteraria riservata all'Ing. A. Benfi).

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)
Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIOARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo che vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho costruito una neutrodina tipo Hazeltine usando il seguente materiale, ecc. ecc. Gradirei conoscere:

- 1) Se lo schema è esatto.
- 2) Se è possibile ed in che modo accrescere la lunghezza d'onda.
- 3) Quali valvole debbono essere preferite e come distribuirle possedendo zoccoli francesi e accumulatore di 4 volts, e se è necessario per buone ricezioni usare valvole americane con 6 volts.
- 4) Se adoperarsi le valvole Philips quali dovrei scegliere e come distribuirle.

Reg. A. ANASTASIO - Napoli.

- 1) Sì; esatissimo.
- 2) È possibile, ma occorre sostituire i tre neutrotrasformatori; nel caso suo le consigliamo di accontentarsi del campo 250-550 metri.
- 3) e 4) Usi valvole europee che le renderanno ugualmente bene; può adottare delle A 409 per le prime quattro valvole e una B 406 per l'ultima.

1. Posseggo un apparecchio «Neutrodina Fada» americano al quale vorrei applicare un alimentatore di pila con un raddrizzatore elettrolitico. Ho corrente alternata 150 Volt. Quali materiali ci vogliono, dove acquistarli.

2. Inoltre desidererei sapere se colla nuova stazione di 7 Kw si potrà sentire Milano di giorno nell'estate.

Dott. G. LO FARO — Gioia Tauro.

1. Può utilizzare il medesimo schema illustrate nel N. 3 Radiario; nel caso pre-

sente il trasformatore non avrà l'avvolgimento per l'accensione dei filamenti dei due diodi termoionici; in luogo di ciascun diodo adatterà due celle elettrolitiche in serie; in totale quindi quattro celle della capacità di 1/5 di litro ciascuna.

Salvo le celle elettrolitiche che dovrà costruirsi lei stesso, potrà trovare tutto il materiale occorrente presso i costruttori di alimentatori anodici.

2. Molto probabilmente sì; però non è possibile prevedere in alcun modo le possibili portate diurne di una trasmettente radiofonica su onda media.

Posseggo un apparecchio a 3 Valvole Radio Vittoria e volendo estendere oltre i 600 metri il campo di onda ricevibile, prego dirmi:

1. Posso costruirmi con bobine mobili il 3 valvole del N. 49 Radiario?
2. Quali tasse deve pagare un dilettante che voglia per proprio diletto montare, smontare, o trasformare un circuito ricevente? Può essere ritenuto un costruttore?
3. Bastano le marche di fabbrica, sole, o le fatture di acquisto con indicazioni del registro di carico e scarico del venditore per dimostrare il legittimo possesso di un apparecchio?

Le due ultime domande sembrerebbero oziose; però gli agenti di finanza di questa provincia non la pensano così, mi hanno elevato un verbale, e completamente ignoranti della materia non hanno ritenuta valida che la sola mia licenza abbonamento alla U. R. I.

Abb. 1911 — Lanzara.

1. Può farlo, adottando in luogo della bobina a presa intermedia, due bobine a nido d'api da 100 spire (pel campo d'onda da 1000 a 2000 m.).
2. Nessun'altra tassa all'infuori di quella d'abbonamento alle Radioaudizioni.
3. Certamente; è sufficientissimo.

Desidero costruire i trasformatori per la frequenza intermedia neutralizzata per supereterodina come da schema prodotto dal Finz. Banfi nel N. 14 del Radiario. Quindi desidererei sapere quanto appresso.

Il trasformatore T2 ha egualmente le quat-

tro bobine come il T3 e il T4? esclusa solamente la presa intermedia? Il trasformatore T1 (filtro) è anche esso uguale al T2? come ottenere però l'accoppiamento lascio che occorre?

Diminuendo il numero delle spire della bobina primaria e aumentando la capacità che la shunta? e in caso di quanto? che filo occorre per detti trasformatori? di che spessore devono essere le bobine?

F. PROSPERI — Roma.

Il trasformatore, T2 è identico agli altri, salvo la presa intermedia.

Lo stesso dicasi di T1; in esso, la bobina primaria dista dalle due secondarie affiancate di 10 mm. per parte; inoltre anche detta bobina primaria deve essere accordata mediante adatto condensatore.

Usi un filo da 0,25 mm. di diam. 2 cop. cotone o seta, spessore bobina 10 mm. Preferisca i neutrocondensatori a dischi avvicinati.

Il suo oscillatore è buonissimo; lo mantenga.

La schematura completa dell'apparecchio non è necessaria ma utilissima agli effetti dell'esercizio dei disturbi d'interferenza telegrafiche.

Possiedo un Neutrodina Difrad a cinque valvole e con il mio gran dispiacere la stazione di Budapest (Ungheria, m. 555,6) delle cui audizioni ho uno speciale interesse, non la sento affatto.

Aereo unifilare, alto, lungo 25 m. Non so dove cercare la causa, nell'apparecchio o nella stazione perchè d'altra parte numerose stazioni ricevo magnificamente anche in altoparlante.

Abb. 2781 — Padova.

Molto probabilmente il suo apparecchio non arriva a ricevere tale lunghezza d'onda. Occorrerebbe aumentare di 10 spire i secondi dei trasformatori ad A. F.

1. Alcuni telai hanno la presa centrale. È utile tale presa? A che cosa serve? Deve essere fatta precisamente al centro della lunghezza del filo? (p. es.: su un filo di m. 28 deve essere fatta a m. 14?).

2. In un articolo relativo alla Tropadina,

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

Radio amatori!

Tutto il materiale che vi può occorrere per la costruzione, la modifica, la manutenzione dei vostri apparecchi, lo troverete, a prezzi di assoluta convenienza, presso la Ditta

A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi N. 15

Officina specializzata per la riparazione

cuffie, altoparlanti — apparecchi

Cuffie 4000 ohm L. 40!

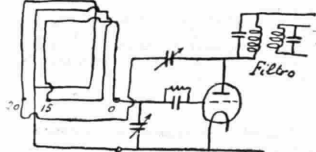
tratto da un opuscolo americano è detto «che anziché usare il condensatore fisso suolato dalla resistenza per la griglia della seconda detrice, è preferibile collegare direttamente l'uscita dell'ultimo trasformatore media frequenza con la griglia stessa e coll'entrata del trasformatore stesso col negativo di una pila per lampada tasabile come nell'accuso schema.

In tale caso — dice l'articolo — si consuma solo una debole corrente di placca o niente del tutto e la selettività dell'amplificazione a media frequenza resta molto migliorata, senza produrre alcuna distorsione perché si fa funzionare la valvola.

E' vero tutto ciò?

Abb. 2463 — Finale Ligure.

I. Detti telai servono per circuiti speciali (tipo Rice ad.) oppure per introdurre la reazione. In quest'ultimo caso, che può essere usato anche nei normali circuiti a supereterodina, esso viene collegato alla prima rivelatrice come risulta dallo schizzo qui riprodotta.



Se il telaio ha 80 cm. di lato ed è avvolto a spirale piana, avrà un totale di 20 spire con presa alla 15a (a partire dall'esterno).

2. E' verissimo. Trattasi del cosiddetto sistema di rivelazione per corrente di placca ed adottato di frequente negli apparecchi americani.

La rivelazione è migliore, però è meno sensibile del solito sistema col condensatore shuntato.

Ho la luce elettrica in casa ed un raddrizzatore di corrente «Tungar».

Vorrei sapere se potrei sostituire l'accumulatore col Tungar, e cioè se potrei, senza inconvenienti abolire l'accumulatore, ponendo al suo posto il Tungar, messo direttamente in comunicazione, ecc., ecc.

M. VICINI ZECCA — Loreto.

No. Non è possibile, inquantoché la corrente fornita dal Tungar è unidirezionale ma pulsante.

Ho iniziato il montaggio dell'apparecchio a cinque valvole descritto dall'Ing. Banfi nel N. 0 della pregiata rivista Radioradio del corrente anno. Volendo adoperare il quadro per detto apparecchio quali sono le dimensioni?

Ho fatti i trasformatori in alta con tubo del diametro di mm. 80, va bene?

I tre condensatori variabili CI C4 C7 sono da 0,7, vanno bene?

I trasformatori verticali come sarebbero? coll'avvolgimento verticale o col tubo verticale?

D. DI SCANNO — Roma.

Tale apparecchio si presta poco per ricezioni su telaio; comunque può usare un telaio da 1 m. di lato a solenoide con 9 spire distanti 10 mm.

Inserirà il telaio al posto del secondario del primo trasformatore A. F.

Il tubo da 80 mm. può andare.

I condensatori da 0,7 sono un po' grandi; però possono servire ugualmente.

S'intende col tubo verticale od orizzontale.

Come si spiega il fatto che col mio 4 valvole, mentre questo inverno riuscivo di giorno e capture tutte le stazioni trasmettenti, in questa stagione non è stato possibile che corrispondere con Milano, mentre da due giorni a questa parte neanche Milano mi è possibile più sentire e di essa neppure i fischii? E come è che di sera il mio apparecchio usato con altoparlante «Sferavox», fa una voce rauca mentre di giorno era limpida?

G. LELLI — Bullapetra.

Molto probabilmente tutte o parte delle sue valvole sono esaurite.

Ho costruito il circuito «cristadina» descritto nel Radioradio N. 4, sullo schizzo accuso. Ho usato materiale ottimo e sono sicuro, sia dell'esattezza del montaggio, come dell'isolamento, ecc., ecc.

A. ASTORRI — Milano.

Molto probabilmente la zincite usata non possiede punti sensibili (punti rossi) oppure non è stata sottoposta al trattamento speciale con l'arco voltaico.

Uno degli indizi che la zincite è adatta è un sibilo di nota molto alta che si intende alla cuffia anche quando la stazione trasmettente non funziona.

Possego un apparecchio a galena il cui circuito è il seguente:

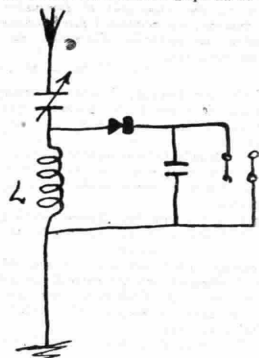
L'audizione è abbastanza intensa, ma non sempre chiara. Quale correzione potrei fare? Quale è il miglior circuito a galena?

Nella ricezione della stazione locale (Napoli) spesso avverto un progressivo abbassarsi dell'intensità della ricezione seguita da un aumento quasi brusco. Quale il circuito è il seguente, ecc., ecc.

P. N. — Napoli.

Modifichi il suo circuito come da schizzo.

qui riprodotto, usando gli stessi materiali ed in L.1 una bobina nido d'api da 50 spire.



La ricezione un po' distorta e le variazioni d'intensità sono da attribuirsi ad apparecchi radiorecipienti usati da radioamatori a Lei vicini.

Mi sono costruita la neutrodina a 5 valvole (schema elettrico p. pag. 237 Manuale Banfi); l'apparecchio funziona bene; solo che mi attendevo da esso maggiore selettività e maggiore rendimento di ricezione; in sostanza, facendo il paragone con quanto ottenevo colla precedente neutrodina a 4 triodi non mi sembra che l'aggiunta dell'A.F. mi dia quanto desiderabile, ecc., ecc.

Desidererei mi si indicasse pure uno schema elettrico per la costruzione di un apparecchio a 2 valvole, da adoperare con una piccola antenna, ecc., ecc.

Cap. DE-BARTOLOMEIS — Udine.

Il suo schema va bene; è però necessario un condensatore da 0,001 in parallelo al primario del 1.0 trasformatore B. F.

Sarà inoltre opportuno portare a 55 il numero di spire secondarie dei trasformatori A. F.

Comunque, se Ella non ottiene un buon rendimento, la causa va ricercata nella cattiva qualità di qualche organo; veda che non siano esaurite le valvole o le batterie. Se il rendimento dell'attuale apparecchio è scarso con antenna, è naturale che non dia nulla con telaio.

Le consigliamo l'adozione del due valvole illustrato nel N. 15.

Ho costruito e ricostruito il Cockaday na più che 1 MI, non son riuscito a rice-

MILANO PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

STUDIO RADIOTECNICO

NAPOLI - Via Domenico Capittelli, 11

(gia Via Quercia)

COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -

RIPARAZIONE DI QUALSIASI

APPARECCHIO

CONSULENZA TECNICA

VENDITA ACCESSORI

